



Fundação
Cultural de Timbó

Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018

MAPA DE PALCO – AS VOLTAS QUE O MUNDO DA OFICIAL – BIQUINI CAVADÃO TOUR 2018

LEGENDA	
	- Monitores (06 spots SM 400) , side (duplo) , sub .
	- Amplificadores de Guitarra e Baixo
	- Console de Monitor
	- Teclados
	- Praticáveis – 7 x 40 cm e 2 x 20 cm
	- AC – 127 v
	- Direct Box - IMP 2 NO TOTAL DE 07 MÍNIMO
	- SURDO – PRATICÁVEL SAX

- Canais 1 à 9:praticável bateria – mix 8 e 7
- Canais 10 e 11: VJ click e áudio – mix 1
- Canais 12 à 16: Bateria acustica
- Canais 18 e 19: Bass direct ativo e mic – mix 4
- Canais 20 e 21: GTR - XLR L e R – mix 2 e 3
- Canal 22: Violao
- Canais 23 e 24: Key's - XLR L e R – mix 5 e 6
- Canais 25 e 26: Piano L e R
- Canal 27: Sax – XLR base e mix 9
- Canal 28: Vox Key – sm 58 – mix 5 e 6
- Canal 29: Vox Sax – sm 58 – mix 9
- Canal 30: Vox GTR – sm 58 – mix 2 e 3
- Canal 31: Vox Bass – sm 58 – mix 4

- * Canais 32, 33: Vox Bruno-sm 58 s fio UR4
- * Canal 34 Floor Ton – praticável Sax
- * Canal 35 Vox Bruno st by III –sm 58 s fio UR4
- * Canal 36 Mic ambiência L
- * Canal 37 Mic ambiência R
- * Canal 38 Vox roadie comunicação
- * Canal 39 GTR st by - XLR
- * Canal 40 GTR st by - XLR

S
U
B

S
N
A
K
E
S

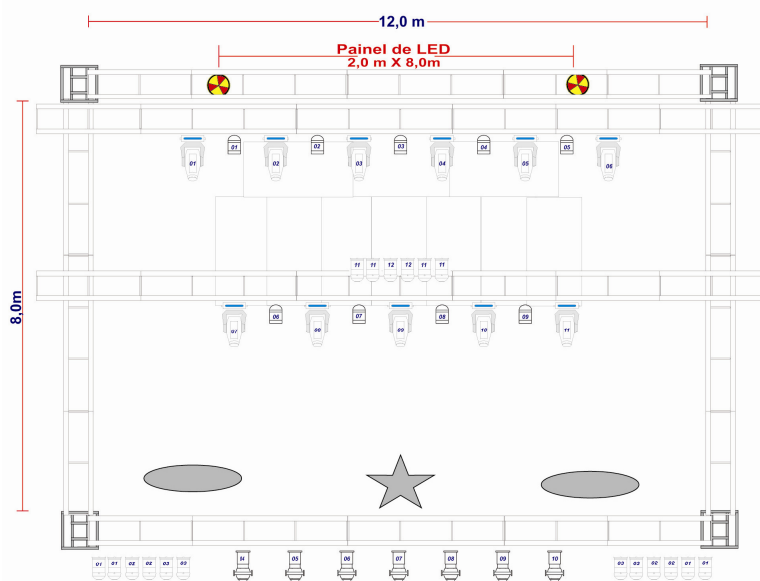


MONITOR: SIDNEY SOHN – (21) 99885-1500 - sidney.sohn@ig.com.br
P.A.:ROGERIO ROSSATO: (11) 99533-1994 - rogrossato@hotmail.com
PRODUTOR: IRAMY PIOLA – (11) 98426-3251 – iramypiola@gmail.com



Fundação
Cultural de Timbó

Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



ILUMINAÇÃO ^{1/2} BIQUINI CAVADÃO

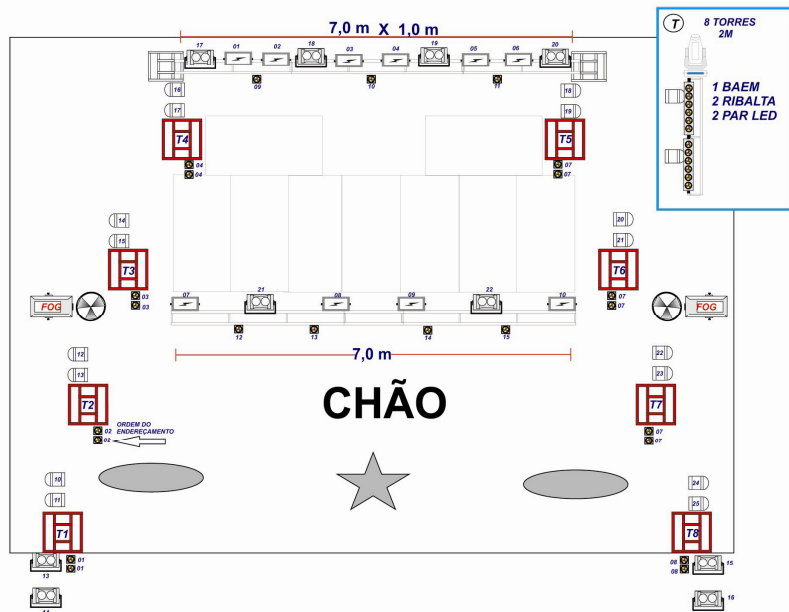
ILUMINADOR : JUAREZ BAIANO/ TEL.: 21 99651500

01	CONSOLE	MA wing / Alvolite Perola
19		BAEM ROBE / MARTIM / SGM / 15R 5R/ 575 NÃO
10		Strob LED
25		PAR LED
18		PAR 64 #5 (COM CTB)
10		Mini Brutt 2L OU 4L
02		FOG
07		ELIPSOIDAL
23		RIBALTA LED



Fundação
Cultural de Timbó

Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



ILUMINAÇÃO ^{2/2} BIQUINI CAVADÃO

ILUMINADOR : JUAREZ BAIANO/ TEL.: 21 99651500

OBS.:

-MUDANÇAS DEVERÃO SER COMBINADAS E APROVADAS PELO ILUMINADOR DA BANDA
-SE FAZ NECESSÁRIO O FECHAMENTO DA ESTRUTURA COM TECIDO (CAIXA PRETA)

-A EQUIPE DA EMPRESA DEVERÁ ESTAR EM CONDIÇÕES DE TRABALHO (NUMERO DE TÉCNICOS, PREPARO, E.P.I., etc.)

-SE FAZ NECESSÁRIO UM CONTATO PRÉVIO DO TÉCNICO RESPONSÁVEL PELA MONTAGEM

- AS RIBALTAS QUE NÃO ESTÃO NAS TORRES DEVERÃO SER FIXADAS NA VERTICAL COM AUXÍLIO DE FITA LACRE NA PARTE DE BAIXO DO APARELHO .

Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



INPUT LIST AS VOLTAS QUE O MUNDO DA OFICIAL 2018

CANAL	INSTRUMENTO	MIC-DI		INFORMACOES
1	KICK	SHURE BETA 52		
2	SNARE UP	SHURE SM 57		
3	SNARE DW	SHURE SM 57		
4	HI HAT	SENNHEISER ME64		
5	TON I	SENNHEISER MD 421-II		
6	TON II	SENNHEISER MD 421-II		
7	FLOOR TON	SENNHEISER MD 421-II		
8	OH - L	AKG C 414B ULS		
9	OH - R	AKG C 414B ULS		
10	MAC	DI PASSIVO IMP2	CLICK	VJ
11	MAC	DI PASSIVO IMP2	AUDIO	VJ
12	KICK ACUST	SHURE BETA 52		MOMENTO ACUSTICO
13	SN/UP AC	SHURE SM 57		MOMENTO ACUSTICO
14	SN/DW AC	SHURE SM 57		MOMENTO ACUSTICO
15	HI HAT AC	SENNHEISER ME64		MOMENTO ACUSTICO
16	OH AC	AKG C 414B ULS		MOMENTO ACUSTICO
17	ACOUSTIC BASS	DI ATIVO BSS		
18	BASS	DI ATIVO BSS		
19	BASS MIC	SENNHEISER MD 421-II		
20	GTR - L	LINE XLR		
21	GTR - R	LINE XLR		
22	VIOLAO	D I	COELHO	MOMENTO ACUSTICO
23	KEY - L	XLR	MIXER PRÓPRIO	
24	KEY - R	XLR	MIXER PRÓPRIO	
25	PIANO L	DI PASSIVO IMP2		MOMENTO ACUSTICO
26	PIANO R	DI PASSIVO IMP2		MOMENTO ACUSTICO
27	SAX	SM 98/ C-418/ C 419		
28	VOX KEY	SM 58		
29	VOX SAX	SM 58		
30	VOX GTR	SM 58		
31	VOX BASS	SM 58		
32	VOX LEAD	SHURE UR 2 OU UR 4		SM 58 – NAO BETA
33	VOX - SPARE	SHURE UR 2 OU UR 4		SM 58 – NAO BETA
34	SURDO (SAX)	MD 421/ E 604		
35	VOX SPARE II	SM 58 - UHF S/ FIO		
36	MIC AMBIENCIA	C 451 - 460	DIR MIXER	NO PEDESTAL DEPOIS DO SIDE L
37	MIC AMBIENCIA	C 451 - 460	DIR MIXER	NO PEDESTAL DEPOIS DO SIDE R
38	VOX ROADIE	SM 58	BACK STAGE	LADO INVERSO DO MIXER
39	GTR ST BY	LINE XLR		
40	GTR ST BY	LINE XLR		
41				
42				
43				
44				
45				

TÉCNICO MONITOR: SIDNEY SOHN: (21) 99885-1500 - sidney.sohn@ig.com.br
TÉCNICO DE PA: ROGERIO ROSSATO: (11) 99533-1994 - rogrossato@hotmail.com
PRODUTOR: IRAMY PIOLA: (11) 98426-3251 - iramypiola@gmail.com



Fundação
Cultural de Timbó

Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



RIDER TÉCNICO - BIQUINI CAVADÃO AS VOLTAS QUE O MUNDO DA OFICIAL 2018

O SISTEMA DE SOM DO P.A. DEVERÁ SER COMPATÍVEL E EM QUANTIDADE SUFICIENTE PARA SUPRIR A DIMENSÃO DO LOCAL DO EVENTO, POTÊNCIAS DE CLASSE AB DE ALTA QUALIDADE, REPRODUZINDO SOM LIMPO E CLARO EM "DB", PRODUZINDO NO MÍNIMO 114 DB EM RMS NA HOUSE MIX, NA QUAL FICA COMO RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DE SOM CONTRATADA OU CONTRATANTE.

O SOM NO LOCAL DEVERÁ ESTAR PRONTO NA DATA E HORA QUE O PRODUTOR DA BANDA DETERMINAR.

OS MONITORES E PRATICAVEIS EM SEUS DEVIDOS LUGARES COM LINE CHECK FEITO.

O BACK LINE INDEPENDENTE DE A BANDA LEVAR OU NÃO, DEVERÃO ESTAR NO LOCAL À DISPOSIÇÃO. SE HOUVER BANDA DE ABERTURA E O SISTEMA FOR ANALÓGICO, FICA SOB RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE / EMPRESA DE SOM DISPONIBILIZAR DOIS SISTEMAS DE MIXERS COM RACK DE PERIFÉRICOS PARA O P.A E MONITOR.

IMPORTANTE: SE POR ALGUM MOTIVO A EMPRESA DE SOM OU O CONTRATANTE NÃO CUMPRIR COM O RIDER TÉCNICO O SHOW PODERÁ NÃO ACONTECER, FICANDO SOBRE A RESPONSABILIDADE DO MESMO.

ESTE RIDER TÉCNICO FAZ PARTE DO CONTRATO.

EXIGÊNCIAS TÉCNICAS DO P.A.:

- SISTEMA LINE ARRAY JBL VERTEC 4888 OU SIMILARES – (D&B / DAS / NEXO / EAW / FZ AUDIO / MEYER / DV DOSC)
- 4 (QUATRO) MÓDULOS LINE SIMILAR AO P.A PARA FRONT FILL + 4 SUBS EXTRAS PARA FRONT CASO O TECNICO DE PA JULGUE NECESSÁRIO
- 01 (UMA) CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS: YAMAHA PM5D / PM1D / M7CL / SOUNDCRAFT SI 3 / SI 2 / VI6 OU AVID PROFILE / MIX RACK / D-SHOW. **EM CASO DE AVID NÃO SERÁ ACEITO SC - 48**
- 01 (UM) CD PLAYER
- 01 (UM) CADEIRA ALTA COM ENCOSTO.

ATENÇÃO: INDISPENSÁVEL LUMINÁRIAS P/ OS MIXERS E RACKS DE PERIFÉRICOS

OBSERVAÇÕES:

A HOUSE MIX (MESA DE P.A) DEVERÁ IMPRESCINDIVELMENTE ESTAR CENTRALIZADA E NO MESMO PISO DA PLATÊI NA DISTÂNCIA DE 20 METROS DO PALCO (EM LOCAIS FECHADOS); EM LOCAIS AO AR LIVRE PEDE-SE POSICIONAR N DISTÂNCIA DE 25 METROS, **SEMPRE DEVIDAMENTE PROTEGIDA POR BARRICADAS.**

EXIGÊNCIAS TÉCNICAS DO MONITOR:

- 01 (UMA) CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS: **PM5D YAMAHA RH (SÓ PODE SER RH), M7CL ATUALIZADA OU CL5**
- **06 (SEIS) SPOTS DE MONITOR:** EAW SM-400 (2 PARA A BATERIA – 1 PARA CUE)
- O RESTANTE FICARÃO A DISPOSIÇÃO CASO SEJA USADO PARA FRONT FILL E STAND BY - DEIXAR NO BACK STAGE**
- **01 (UM) RACK DE IN EAR SHURE COM 02 PSM 900 OU G 3 COMPLETOS COM FONES (NÃO ESQUECER DO SISTEMA COMPLETO DE ANTENA E AMPLIFICADOR DE SINAL) INDISPENSÁVEL**
- **SIDE FILL DUPLO**
- **01 (UMA) CAIXA DE SUB WOOFER 2 X 18" (EAW SB 1000 / SB 850 OU SIMILAR)**
- **SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E HOUSE MIX. (INDISPENSÁVEL)**

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- PEDE-SE À EMPRESA DE SOM CONTRATADA: POR PRECAUÇÃO, **TER DISPONÍVEL SEMPRE MAIS DE 06 SPOTS DE MONITOR PAR EVENTUAL SUBSTITUIÇÃO** EM EVENTUAIS CASOS DE UMA CAIXA ESTAR DANIFICADA.
- O FORNECIMENTO DE AC (ENERGIA ELÉTRICA), DEVERÁ SER FEITO ATRAVÉS DE REDE OU GERADOR, COM FASES INDEPENDENTES PARA O SISTEMA DE SOM E ILUMINAÇÃO, COM CARGA, VOLTAGEM E CICLAGEM (60 HZ) ADEQUADAS E ESTABILIZADAS PARA NÃO INTERFERIREM NO BOM FUNCIONAMENTO DOS EQUIPAMENTOS.

FL 001



Fundação
Cultural de Timbó

Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavado - Natal Mais Encantado 2018



PRATICÁVEIS:

POSICIONADOS CONFORME MAPA DE PALCO

- **BATERIA:** 3 METROS X 2 METROS (1 (UM) PRATICÁVEL PARA O SUB GRAVE IGUAL AOS DA BATERIA)
- **TECLADO:** 3 METROS X 3 METROS
- **SAX:** 2 METROS X 2 METROS
- **BATERIA (MOMENTO ACUSTICO):** 2 METROS X 2 METROS

AO TODO SÃO 12 (DOZE) PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS PADRÃO ROSCO / FEELING

BACK LINE

BATERIA:

DW / PEARL / TAMA / MAPEX / PREMIER EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO E CONDIÇÕES DE USO, **COM PELES NOVAS.**

CONTENDO:

- 01 (UM) BUMBO 22 COM PEDAL
- 1 (UMA) CAIXA COM ESTANTE DE CAIXA
- 2 (DOIS) TONS
- 01 (UM) FLOOR TON
- 06 (SEIS) ESTANTES DE PRATOS GIRAFÁ
- 01 (UMA) MAQUINA DE HI HAT COM PRESILHA
- 01 (UM) BANCO

(01 (UM) FLOOR TON PARA O SAXOFONISTA) INDISPENSÁVEL

(A BATERIA DEVERÁ ESTAR A DISPOSIÇÃO INDEPENDENTE SE LEVARMOS OU NÃO).

AMPLIFICADORES DE GUITARRA

- 01 (UM) AMPLIFICADOR DE GUITARRA MARSHALL JCM 900 (CABEÇOTE) COM CAIXA 4X12.
- 01 (UMA) CAIXA MARSHALL 1960 A OU B 4X12
- 01 (UM) AMPLIFICADOR MESA/BOOGIE DUAL RECTIFIER, OU TRIPLE RECTIFIER + CAIXA MESA 4X12

AMPLIFICADOR DE BAIXO

- 02 (DOIS) CABEÇOTES AMPEG SVT II - PRO
- 01 (UMA) CAIXA AMPEG 810 (8X10)

SISTEMA DE TECLADO

- * 01 MIXER DE 12 CANAIS (INDISPENSÁVEL)

A EMPRESA DE SOM DEVERÁ FORNECER 02 MICS **SM 58 SHURE** – UHF – UR2 – COM PILHAS ALCALINAS NOVAS PARA O SHOW
02 (DOIS) PEDESTAIS LEVES COM CLAMP DE MICROFONE SEM FIO

PS: 01 SUB SNAKE COM 08 INPUTS DE 30 METROS (INDISPENSÁVEL) MOMENTO ACUSTICO

OBS: NÃO COMPARTILHAMOS NENHUM EQUIPAMENTO COM OUTRAS BANDAS. O SISTEMA, SOLICITADO ACIMA, SÃO SOMENTE DE USO EXCLUSIVO DA BANDA BIQUINI CAVADO: MICROFONES, PEDESTAIS, CABOS DE MICROFONES, DIRECT BOX, BACKLINE ETC...

TÉCNICO MONITOR: SIDNEY SOHN - AES 40829 TEL.: (21) 99885-1500 – sidney.sohn@ig.com.br

TÉCNICO DE PA: ROGERIO ROSSATO: (11) 99533-1994 - rogrossato@hotmail.com

PRODUTOR: IRAMYPIOLA – (11) 98426-3251 – iramypiola@gmail.com

FL. 002



Fundação
Cultural de Timbó

Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018

A/C DA PRODUÇÃO DO EVENTO,

Som/ Luz/ Painel de Led:

Todos os itens do rider devem estar à disposição, com marcas e modelos respeitados, seguindo critérios do rider.

Nenhum item deve ser substituído sem prévia autorização da produção da banda.

Palco:

Piso – o piso deverá ser de madeira compensada, sem nenhum desnível, e forrado de carpete (tipo forração) – na cor cinza chumbo ou preta.

Os carregadores disponíveis para a equipe no Biquíni Cavadão serão liberados somente com a autorização do produtor.

11 (onze) praticáveis (módulos) rosco ou feeling, seguindo critérios do rider.

1 (um) amplificador para baixo com caixa, seguindo critérios do rider.

1 (um) amplificador para guitarra com caixa, seguindo critérios do rider.

1 (um) bateria completa, seguindo critérios do rider.

Tudo deverá estar montado e checado pela empresa (luz/som) até as 14hs do dia do show para a aprovação do produtor e técnicos da banda.

Banda de Abertura:

As empresas (som/luz/LED) não estão autorizadas a retirar ou modificar nada do palco após a montagem e passagem (monitores, amplificadores, DIS, pedestais, ACS, cabos, etc) não compartilhamos equipamentos, mesmo sendo locado. Nada poderá ser desplugado das mesas de som, devendo a empresa responsável disponibilizar somente o que estiver livre.

Fica a cargo da produção local a comunicação de tais exigências às bandas de abertura, lembrando que trata-se de um procedimento padrão e anda pessoal.

Obrigado,

Iramy Piola.

© 74 Entretenimento - todos os direitos reservados



OBS: Algumas informações originais desta página (7) foram excluídas por não interessar ao serviço em questão.