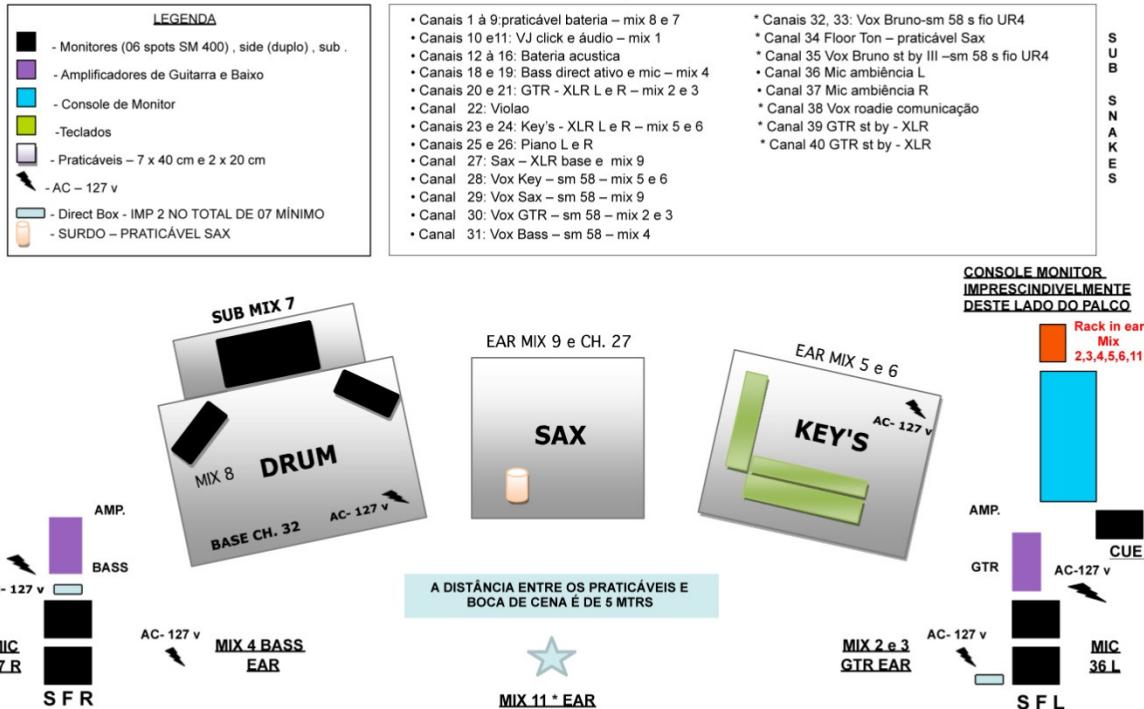




Fundação  
Cultural de Timbó

## Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018

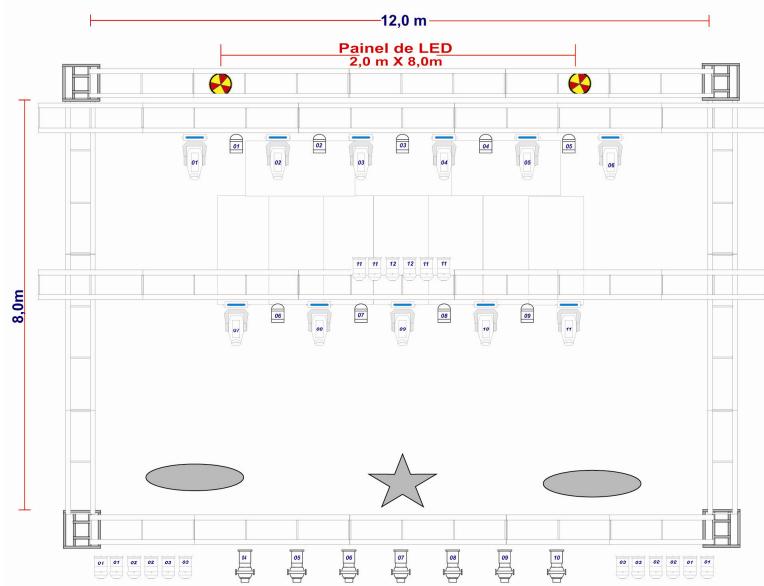
### MAPA DE PALCO – AS VOLTAS QUE O MUNDO DA OFICIAL – BIQUINI CAVADÃO TOUR 2018





Fundação  
Cultural de Timbó

## Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



### ILUMINAÇÃO BIQUINI CAVADÃO 1/2

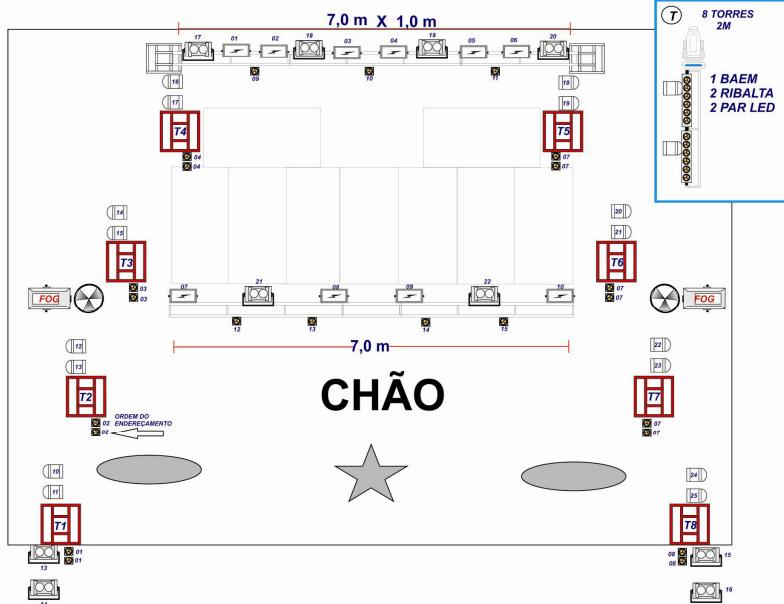
ILUMINADOR : JUAREZ BAIANO / TEL.: 21 99651500

01	CONSOLE	MA wing / Alvolite Perola
19	BAEM	ROBE / MARTIM / SGM / 15R 5R/ 375 NÃO
10	Strob LED	
25	PAR LED	
18	PAR 64 #5 (COM CTB)	
10	Mini Brutt 2L OU 4L	
02	FOG	
07	ELIPSOIDAL	
23	RIBALTA LED	



Fundação  
Cultural de Timbó

## Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



### ILUMINAÇÃO BIQUINI CAVADÃO 2/2

ILUMINADOR: JUAREZ BAIANO/ TEL.: 21 99651500

#### OBS.:

- MUDANÇAS DEVERÃO SER COMBINADAS E APROVADAS PELO ILUMINADOR DA BANDA
- SE FAZ NECESSÁRIO O FECHAMENTO DA ESTRUTURA COM TECIDO (CAIXA PRETA)
- A EQUIPE DA EMPRESA DEVERÁ ESTAR EM CONDIÇÕES DE TRABALHO (NÚMERO DE TÉCNICOS, PREPARO, E.P.I., etc.)
- SE FAZ NECESSÁRIO UM CONTATO PRÉVIO DO TÉCNICO RESPONSÁVEL PELA MONTAGEM
- AS RIBALTAS QUE NÃO ESTÃO NAS TORRES DEVERÃO SER FIXADAS NA VERTICAL COM AUXÍLIO DE FITA LACRE NA PARTE DE BAIXO DO APARELHO.



Fundação  
Cultural de Timbó

## Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



### INPUT LIST AS VOLTAS QUE O MUNDO DA OFICIAL 2018

CANAL	INSTRUMENTO	MIC-DI	INFORMACOES
1	KICK	SHURE BETA 52	
2	SNARE UP	SHURE SM 57	
3	SNARE DW	SHURE SM 57	
4	HI HAT	SENNHEISER ME64	
5	TON I	SENNHEISER MD 421-II	
6	TON II	SENNHEISER MD 421-II	
7	FLOOR TON	SENNHEISER MD 421-II	
8	OH - L	AKG C 414B ULS	
9	OH - R	AKG C 414B ULS	
10	MAC	DI PASSIVO IMP2	CLICK VJ
11	MAC	DI PASSIVO IMP2	AUDIO VJ
12	KICK ACUST	SHURE BETA 52	MOMENTO ACUSTICO
13	SN/UP AC	SHURE SM 57	MOMENTO ACUSTICO
14	SN/DW AC	SHURE SM 57	MOMENTO ACUSTICO
15	HI HAT AC	SENNHEISER ME64	MOMENTO ACUSTICO
16	OH AC	AKG C 414B ULS	MOMENTO ACUSTICO
17	ACOUSTIC BASS	DI ATIVO BSS	
18	BASS	DI ATIVO BSS	
19	BASS MIC	SENNHEISER MD 421-II	
20	GTR - L	LINE XLR	
21	GTR - R	LINE XLR	
22	VIOLAO	DI	COELHO MOMENTO ACUSTICO
23	KEY - L	XLR	MIXER PRÓPRIO
24	KEY - R	XLR	MIXER PRÓPRIO
25	PIANO L	DI PASSIVO IMP2	MOMENTO ACUSTICO
26	PIANO R	DI PASSIVO IMP2	MOMENTO ACUSTICO
27	SAX	SM 98/ C-418/ C 419	
28	VOX KEY	SM 58	
29	VOX SAX	SM 58	
30	VOX GTR	SM 58	
31	VOX BASS	SM 58	
32	VOX LEAD	SHURE UR 2 OU UR 4	SM 58 – NAO BETA
33	VOX - SPARE	SHURE UR 2 OU UR 4	SM 58 – NAO BETA
34	SURDO (SAX)	MD 421/ E 604	
35	VOX SPARE II	SM 58 - UHF S/ FIO	
36	MIC AMBIENCIA	C 451 - 460	DIR MIXER NO PEDESTAL DEPOIS DO SIDE L
37	MIC AMBIENCIA	C 451 - 460	DIR MIXER NO PEDESTAL DEPOIS DO SIDE R
38	VOX ROADIE	SM 58	BACK STAGE LADO INVERSO DO MIXER
39	GTR ST BY	LINE XLR	
40	GTR ST BY	LINE XLR	
41			
42			
43			
44			
45			

TÉCNICO MONITOR: SIDNEY SOHN: (21) 99885-1500 - [sidney.sohn@ig.com.br](mailto:sidney.sohn@ig.com.br)

TÉCNICO DE PA: ROGERIO ROSSATO: (11) 99533-1994 - [rogrossato@hotmail.com](mailto:rogrossato@hotmail.com)

PRODUTOR: IRAMY PIOLA: (11) 98426-3251 - [iramypiola@gmail.com](mailto:iramypiola@gmail.com)



Fundação  
Cultural de Timbó

## Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



### **RIDER TÉCNICO - BIQUINI CAVADÃO AS VOLTAS QUE O MUNDO DA OFICIAL 2018**

O SISTEMA DE SOM DO P.A. DEVERÁ SER COMPATÍVEL E EM QUANTIDADE SUFICIENTE PARA SUPRIR A DIMENSÃO DO LOCAL DO EVENTO, POTÊNCIAS DE CLASSE AB DE ALTA QUALIDADE, REPRODUZINDO SOM LIMPO E CLARO EM "DB", PRODUZINDO NO MÍNIMO 114 DB EM RMS NA HOUSE MIX, NA QUAL FICA COMO RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DE SOM CONTRATADA OU CONTRATANTE.

**O SOM NO LOCAL DEVERÁ ESTAR PRONTO NA DATA E HORA QUE O PRODUTOR DA BANDA DETERMINAR.  
OS MONITORES E PRATICAVEIS EM SEUS DEVIDOS LUGARES COM LINE CHECK FEITO.**

O BACK LINE INDEPENDENTE DE A BANDA LEVAR OU NÃO, DEVERÃO ESTAR NO LOCAL À DISPOSIÇÃO. SE HOUVER BANDA DE ABERTURA E O SISTEMA FOR ANALÓGICO, FICA SOB RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE / EMPRESA DE SOM DISPONIBILZAR DOIS SISTEMAS DE MIXERS COM RACK DE PERIFÉRICOS PARA O P.A E MONITOR.

**IMPORTANTE:** SE POR ALGUM MOTIVO A EMPRESA DE SOM OU O CONTRATANTE NÃO CUMPRIR COM O RIDER TÉCNICO O SHOW PODERÁ NÃO ACONTECER, FICANDO SOBRE A RESPONSABILIDADE DO MESMO.  
ESTE RIDER TÉCNICO FAZ PARTE DO CONTRATO.

#### **EXIGÊNCIAS TÉCNICAS DO P.A.:**

- SISTEMA LINE ARRAY JBL VERTEC 4888 OU SIMILARES – (D&B / DAS / NEXO / EAW / FZ AUDIO / MEYER / DV DOSC)
- 4 (QUATRO) MÓDULOS LINE SIMILAR AO P.A PARA FRONT FILL + 4 SUBS EXTRAS PARA FRONT CASO O TÉCNICO DE PA JULGUE NECESSÁRIO
- 01 (UMA) CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS: YAMAHA PM5D / PM1D / M7CL / SOUNDCRAFT SI 3 / SI 2 / VI6 OU AVID PROFILE / MIX RACK / D-SHOW. **EM CASO DE AVID NÃO SERÁ ACEITO SC - 48**
- 01 (UM) CD PLAYER
- 01 (UM) CADEIRA ALTA COM ENCOSTO.

**ATENÇÃO:** **INDISPENSÁVEL LUMINÁRIAS P/ OS MIXERS E RACKS DE PERIFÉRICOS**

#### **OBSERVAÇÕES:**

A HOUSE MIX (MESA DE P.A) DEVERÁ IMPRESCINDIVELMENTE ESTAR CENTRALIZADA E NO MESMO PISO DA PLATÉIA NA DISTÂNCIA DE 20 METROS DO PALCO (EM LOCAIS FECHADOS); EM LOCAIS AO AR LIVRE PEDE-SE POSICIONAR A DISTÂNCIA DE 25 METROS, **SEMPRE DEVIDAMENTE PROTEGIDA POR BARRICADAS**.

#### **EXIGÊNCIAS TÉCNICAS DO MONITOR:**

- 01 (UMA) CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS: **PM5D YAMAHA RH (SÓ PODE SER RH), M7CL ATUALIZADA OU CL5**
  - 06 (SEIS) SPOTS DE MONITOR: EAW SM-400 (2 PARA A BATERIA – 1 PARA CUE)
- O RESTANTE FICARÃO A DISPOSIÇÃO CASO SEJA USADO PARA FRONT FILL E STAND BY - DEIXAR NO BACK STAGE**
- 01 (UM) RACK DE IN EAR SHURE COM 02 PSM 900 OU G 3 COMPLETOS COM FONES (NÃO ESQUECER DO SISTEMA COMPLETO DE ANTENA E AMPLIFICADOR DE SINAL) **INDISPENSÁVEL**
  - SIDE FILL DUPLO
  - 01 (UMA) CAIXA DE SUB WOOFER\_2 X 18" (EAW SB 1000 / SB 850 OU SIMILAR)
  - SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E HOUSE MIX. **(INDISPENSÁVEL)**

#### **OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:**

- PEDE-SE À EMPRESA DE SOM CONTRATADA: POR PRECAUÇÃO, TER DISPONÍVEL SEMPRE MAIS DE 06 SPOTS DE MONITOR PARA EVENTUAL SUBSTITUIÇÃO EM EVENTUAIS CASOS DE UMA CAIXA ESTAR DANIFICADA.
- O FORNECIMENTO DE AC (ENERGIA ELÉTRICA) DEVERÁ SER FEITO ATRAVÉS DE REDE OU GERADOR, COM FASES INDEPENDENTES PARA O SISTEMA DE SOM E ILUMINAÇÃO, COM CARGA, VOLTAGEM E CICLAGEM (60 HZ) ADEQUADAS E ESTABILIZADAS PARA NÃO INTERFERIREM NO BOM FUNCIONAMENTO DOS EQUIPAMENTOS.



Fundação  
Cultural de Timbó

## Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018



### PRATICÁVEIS:

POSICIONADOS CONFORME MAPA DE PALCO

- BATERIA: 3 METROS X 2 METROS (1 (UM) PRATICÁVEL PARA O SUB GRAVE IGUAL AOS DA BATERIA)
- TECLADO: 3 METROS X 3 METROS
- SAX: 2 METROS X 2 METROS
- BATERIA (MOMENTO ACUSTICO): 2 METROS X 2 METROS

AO TODO SÃO 12 (DOZE) PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS PADRÃO ROSCO / FEELING

### BACK LINE

#### BATERIA:

DW / PEARL / TAMA / MAPEX / PREMIER EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO E CONDIÇÕES DE USO, COM PELES NOVAS.

#### CONTENDO:

- 01 (UM) BUMBO 22 COM PEDAL
- 1 (UMA) CAIXA COM ESTANTE DE CAIXA
- 2 (DOIS) TONS
- 01 (UM) FLOOR TON
- 06 (SEIS) ESTANTES DE PRATOS GIRAFÁ
- 01 (UMA) MAQUINA DE HI HAT COM PRESILHA
- 01 (UM) BANCO

(01 (UM) FLOOR TON PARA O SAXOFONISTA) INDISPENSÁVEL

(A BATERIA DEVERÁ ESTAR A DISPOSIÇÃO INDEPENDENTE SE LEVARMOS OU NÃO).

#### AMPLIFICADORES DE GUITARRA

- 01 (UM) AMPLIFICADOR DE GUITARRA MARSHALL JCM 900 (CABEÇOTE) COM CAIXA 4X12.
- 01 (UMA) CAIXA MARSHALL 1960 A OU B 4X12
- 01 (UM) AMPLIFICADOR MESA/BOOGIE DUAL RECTFIER, OU TRIPLE RECTFIER + CAIXA MESA 4X12

#### AMPLIFICADOR DE BAIXO

- 02 (DOIS) CABEÇOTES AMPEG SVT II - PRO
- 01 (UMA) CAIXA AMPEG 810 (8X10)

#### SISTEMA DE TECLADO

- \* 01 MIXER DE 12 CANAIS (INDISPENSÁVEL)

A EMPRESA DE SOM DEVERÁ FORNECER 02 MICS SM 58 SHURE – UHF – UR2 – COM PILHAS ALCALINAS NOVAS PARA O SHOW  
02 (DOIS) PEDESTAIS LEVES COM CLAMP DE MICROFONE SEM FIO .

**PS: 01 SUB SNAKE COM 08 INPUTS DE 30 METROS ( INDISPENSÁVEL ) MOMENTO ACUSTICO**

**OBS: NÃO COMPARTILHAMOS NENHUM EQUIPAMENTO COM OUTRAS BANDAS. O SISTEMA, SOLICITADO ACIMA, SÃO SOMENTE DE USO EXCLUSIVO DA BANDA BIQUINI CAVADÃO: MICROFONES, PEDESTAIS, CABOS DE MICROFONES, DIRECT BOX, BACKLINE ETC...**

TÉCNICO MONITOR: SIDNEY SOHN - AES 40829 TEL.: (21) 99885-1500 – [sidney.sohn@ig.com.br](mailto:sidney.sohn@ig.com.br)

TÉCNICO DE PA: ROGERIO ROSSATO: (11) 99533-1994 - [rogrossato@hotmail.com](mailto:rogrossato@hotmail.com)

PRODUTOR: IRAMYPIOLA – (11) 98426-3251 – [iramypiola@gmail.com](mailto:iramypiola@gmail.com)

FL\_002



Fundação  
Cultural de Timbó

## Anexo 01 - Rider Técnico Sonorização e Iluminação Show Biquíni Cavadão - Natal Mais Encantado 2018

### A/C DA PRODUÇÃO DO EVENTO,

#### Som/ Luz/ Painel de Led:

Todos os itens do rider devem estar à disposição, com marcas e modelos respeitados, seguindo critérios do rider.

Nenhum item deve ser substituído sem prévia autorização da produção da banda.

#### Palco:

Piso – o piso deverá ser de madeira compensada, sem nenhum desnível, e forrado de carpete (tipo forração) – na cor cinza chumbo ou preta.

Os carregadores disponíveis para a equipe no Biquíni Cavadão serão liberados somente com a autorização do produtor.

11 (onze) praticáveis (módulos) rosco ou feeling, seguindo critérios do rider.

1 (um) amplificador para baixo com caixa, seguindo critérios do rider.

1 (um) amplificador para guitarra com caixa, seguindo critérios do rider.

1 (um) bateria completa, seguindo critérios do rider.

Tudo deverá estar montado e checado pela empresa (luz/som) até as 14hs do dia do show para a aprovação do produtor e técnicos da banda.

#### Banda de Abertura:

As empresas (som/luz/LED) não estão autorizadas a retirar ou modificar nada do palco após a montagem e passagem (monitores, amplificadores, DIS, pedestais, ACS, cabos, etc) não compartilhamos equipamentos, mesmo sendo locado. Nada poderá ser desplugado das mesas de som, devendo a empresa responsável disponibilizar somente o que estiver livre.

Fica a cargo da produção local a comunicação de tais exigências às bandas de abertura, lembrando que trata-se de um procedimento padrão e anda pessoal.

Obrigado,

Iramy Piola.

© 74 Entretenimento - todos os direitos reservados



OBS: Algumas informações originais desta página (7) foram excluídas por não interessar ao serviço em questão.