



# **RIDER TÉCNICO**

## **(Estrutura, som, AC, Luz)**

Você está recebendo o rider técnico da banda Capital Inicial. Por favor leia com atenção este **RIDER TÉCNICO**, ele tem como principal intenção esclarecer as dúvidas sobre a montagem e necessidades para a realização desse show.

Lembrando que este rider é parte integrante do contrato assinado entre as parte, sendo necessário ser atendido em sua totalidade.

Qualquer dúvida, por favor, entrar em contatos com os números abaixo.

**Contamos com a ajuda da empresa parceira local, responsável pelo fornecimento dos equipamentos de som e luz, solicitados nesse rider, que não deixem nenhum case no palco ou áreas de serviço. Nos vamos utilizar toda a área de serviço e área do palco. Contamos com a ajuda.**

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato com:

**Fernando Tidi**

**Produtor Executivo**

11-96299 - 4455

[tidi@capitalincial.com.br](mailto:tidi@capitalincial.com.br)

**Ricardo Moreira**

**Produtor Técnico**

11-98257-9091

[rialecamo@yahoo.com.br](mailto:rialecamo@yahoo.com.br)

## Índice:

### **1 - Sistema de Som**

---

- 1.1 - Palco e FOH (House mix)
- 1.2 - PA
- 1.3 - Mesas
- 1.4 - Necessidades
- 1.5 - Monitores e Side Fill
- 1.6 - Microfones
- 1.7 - Input List
- 1.8 - Mapa de palco
- 1.9 - Subsnake
- 1.10 - Vias

### **2 - Distribuição de Energia**

---

- 2.1 - Fonte de energia Som
- 2.2 - Fonte de energia Luz
- 2.3 - Back Up Energia

### **3 - Praticaveis**

---

### **4 - Passa Cabo**

---

### **5 - Sistema de Luz**

---

- 5.1 - Lista de Equipamento
- 5.2 - Mapa de luz

## **Informações Gerais**

- Ao **CONTRATANTE**: Precisamos que seja contratada uma empresa profissional de sonorização e iluminação. As empresas precisam ser **APROVADAS** pela produção **CAPITAL INICIAL**.

- Para as atrações de abertura, precisamos que sejam contratados sistemas de som independentes, usando apenas a L+R do Sistema de Som em comum para todas as atrações.
- Pedimos que qualquer equipamento de luz ou cenário para atrações de abertura, tenham a montagem aprovada pela produção **CAPITAL INICIAL**.

### **1. Sistema de Som**

#### **1.1 Palco e FOH (House Mix)**

- O Palco deverá ser construído em estrutura sólida, com o piso totalmente nivelado e acarpetado na cor preta. Todo a lateral e fundo do palco deve conter proteção com Guarda Corpo.

- Pedimos para que a empresa de palco deixa a disposição da nossa produção, dez apoios para serem colocados como reforço do piso, nos postos de apoio do Grid com a piso do palco.

- O Palco deverá ter fechamentos laterais, no fundo e nas áreas de serviço, este fechamento deverá ser de material apropriado para a contenção de chuva e deve ir do teto ao piso do palco.

- O Palco deverá ser de estrutura de Q50 (não Aceitamos palco com Q30), ou similar estrutura.

- Todo o palco deverá estar com cobertura sem nenhum vazamento de água, e devidamente fixa e amarras para a sustentação do teto. Quando o teto usar talhas para a sua sustentação as talhas deveão estas fixadas com cinta e anilha adequada para o peso do teto.

- As áreas de serviço devem ser divididas uma de cada lado, totalmente coberta, incluindo lateral e fundo.

- O Palco deverá estar aterrado, com aterramento obrigatoriamente continuo, e em pelo menos 4 pontos do palco, contando piso, estrutura física de sustentação, de ancoragem de PA, áreas de serviço, FOH.

- Mediada mínimas do palco são L: 14 mts x P: 12 mts x A:7 mts.

- 2 áreas de serviço uma de cada lado do palco com no mínimo: L:5mts x P:4mts.

- House mix deverá estar centralizada, devendo ser montado no mesmo piso do público, não aconselhamos FOH em andares diferentes, como camarotes ou mezaninos. O FOH deve ser posicionado à no mínimo 25 metros de distância do palco e no Máximo 35 metros.

- O tamanho da House mix deverá ter no mínimo 5m x 5m, elevada a no mínimo 60 cm do chão.

- Para a utilização de Canhões seguidores, recomendamos que a FOH tenha dois andares, sendo o segundo andar também coberto e com guarda corpo em toda a sua volta.

- O FOH deve estar devidamente cercada com grades e coberta, nas laterais, na parte dos fundos e na parte superior e devidamente aterrado.

#### **1.2 PA**

- A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos, caixas suportes e estruturas, apropriados para o sistema stereo de PA (Line Array), com 4 vias, que deverá estar em perfeitas condições de produzir uma média de volume de 112dbA na posição do FOH (House Mix), com 3db de headroom.

- Damos preferencia para PA Line importados, para equipamentos nacionais, somente após aprovação da produção **CAPITAL INICIAL**.

- Quando necessário, torres de delay para cobertura total do local serão solicitadas. Essas torres devem ser montadas com as mesmas caixas do sistema de PA. Devem ser devidamente cercadas e protegidas e aterradas.

- Deverá ser montado um sistema completo de Front Fill, com as mesmas caixas utilizadas no sistema de PA. Não serão aceitos monitores no Front Fill. O posicionamento das caixas será informado pelo Técnico de P.A. da banda Capital Inicial.

- Solicitamos também um sistema de Center Fill, que é obrigatório para todos os shows da banda. Esse Center Fill deverá ser montado no centro da primeira linha do Grid, devidamente fixado com cluster, talhas e cabos de segurança

- Solicitamos um ponto de AC steck 32A 220v aterrado na House Mix de PA.

- O Gerenciamento do PA será feito pelo nosso sistema, precisamos que seja seguida a montagem conforme descrito abaixo. Todos os cabos de ligações são de responsabilidade da empresa contratada.

<b>1 P.A L</b>	<b>7 OUT L</b>
<b>2 P.A R</b>	<b>8 OUT R</b>
<b>3 SUB L</b>	<b>9 DELAY L</b>
<b>4 SUB R</b>	<b>10 DELAY R</b>
<b>5 FRONT L</b>	<b>11 CENTER</b>
<b>6 FRONT R</b>	

### **1.3 Mesas**

- Viajamos com as nossas mesas de PA e monitor, utilizaremos apenas uma mesa de stand By da empresa local.

- Mesa Stand By fornecida pelo contratante: **DIGICO SD8** ou **Avid mix Rack com 32 out put**, qualquer outro modelo, somente mediante aprovação previa da produção **CAPITAL INICIAL**.

- Nossa mesa de monitor será posicionada ao lado do Side Fill no **STAGE LEFT (LADO ESQUERDO DO PALCO)**, tendo com referência a visão do artista para o público).

- Nossa mesa de PA deve ser posicionada centralizada com o palco. Em caso de Festivais pedimos que seja providenciado o espaço para a montagem da nossa console, com espaço mínimo de 2m x 2m. Pedimos que não seja montada nenhuma outra console na frente da console do **CAPITAL INICIAL**.

### **1.4 Necessidades**

- Pedimos para que a empresa de som local providencie
- 02 Eq gráficos stereo 31 bandas (TC eletronic , Klark , BSS )
- 01 Cd player
- 01 Multi Cabo de 52 (cinquenta de duas) vias, em ótimo funcionamento. Esse multi cabo já deve estar passado e devidamente protegido com passa cabo, ou canaleta de serviço.
- Cabos para ligações de todo o sistema

### **1.5 Monitores e Side fill**

- O Side fill deverá ser instalado no início do palco, com uma distância mínima entre as caixas (Esquerdo/Direito) de 12 metros. Temos como preferência o Side fill montado em sistema fly, devidamente preso com talhas, cintas e cabos de segurança.

- As potências para esse side fill não devem ficar atrás do side nem na sua lateral. Pedimos para que as potências sejam instaladas embaixo do piso do palco

- Pedimos para que os cabos não sejam passados na linha da frente do palco.
- Todos os demais monitores são da Banda Capital Inicial.

### **1.6 Microfones, Direct Box, pedestais, distreuibuidores de energia**

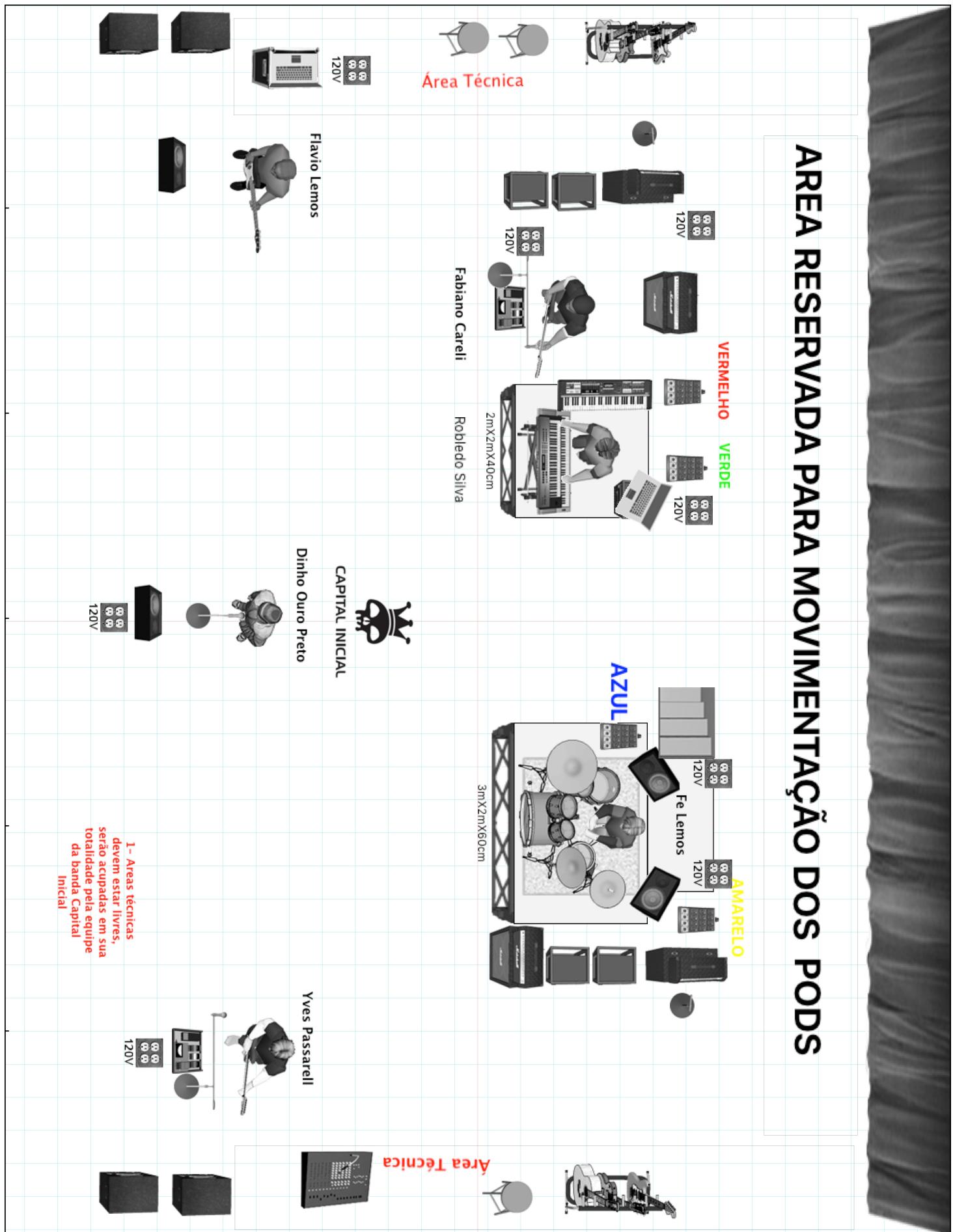
- Todos os microfones, pedestais e DI devem ser da banda Capital Inicial.

## 1.7 Input

CH	INSTRUMENTO	MIC	PEDESTAIS	SUBSNAKE
1	BUMBO	AUDIX D6 / SHURE BETA 52	PEQUENO	AZUL 1
2	BUMBO TRIGGER	DI DBX DB10 / WIMP 2		AZUL 2
3	CAIXA TOP	SENNHEISER MD441 / SHURE SM 57	PEQUENO	AZUL 3
4	CAIXA BOTTON	SENNHEISER BF 904 / SHURE SM 57	PEQUENO	AZUL 4
5	CAIXA TRIGGER	DI DBX DB10 / WIMP 2		AZUL 5
6	HI HAT	NEUMANN KM 184 / SHURE SM 81	MEDIO	AZUL 6
7	TOM 1	SENNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98	GARRA	AZUL 7
8	TOM 2	SENNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98		AZUL 8
9	SURDO 1	SENNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98	GARRA	AZUL 9
10	SURDO 2	SENNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98	GARRA	AZUL 10
11	PRATOS L	AKG C414 / SHURE SM 81	GRANDE	AZUL 11
12	PRATOS R	AKG C414 / SHURE SM 81	GRANDE	AZUL 12
13	CONDUÇÃO	NEUMANN KM 184 / SHURE SM 81	MEDIO	AMARELO 1
14	BAIXO	DI RADIAL / KLARK		VERMELHO 1
15	BAIXO DRIVE	DI RADIAL / KLARK		VERMELHO 2
16	GTR FABIANO	SHURE KSM 32 / AT AE 3000	GARRA	VERMELHO 3
17	GTR YVES	SHURE KSM 32 / AT AE 3000	GARRA	AMARELO 2
18	AC GTR ROBLEDO	DI DBX DB10 / WIMP 2		AMARELO 3
19	AC GTR FABIANO	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 4
20	AC GTR DINHO	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 5
21	PIANO L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 1
22	PIANO R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 2
23	HAMMOND L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 3
24	HAMMOND R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 4
25	NOVATION L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 5
26	NOVATION R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 6
27	PRO TOOLS L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 7
28	PRO TOOLS R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 8
29	FABIANO VOCAL	DI DBX DB10 / WIMP 2	MEDIO	VERMELHO 6
30	YVES VOCAL	SHURE BETA 58	MEDIO	AMARELO 4
31	ROBLEDO VOCAL	SHURE BETA 58	MEDIO	AMARELO 5
32	FE LEMOS VOCAL	SHURE BETA 58	MEDIO	AMARELO 6
33	DINHO VOCAL	UR SHURE BETA 58	MEDIO	
34	DINHO STAND BY	UR SHURE BETA 58		
34	CLICK PRO TOOLS	DI DBX DB10 / WIMP 2	SO MONITOR	VERDE 9
36	CLICK DRUMS	DI DBX DB10 / WIMP 2	SO MONITOR	AMARELO 7
37	DJ L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 7
38	DJ R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 8

## 1.8 Mapa de Palco

## ÁREA RESERVADA PARA MOVIMENTAÇÃO DOS PODS



1- Áreas técnicas devem estar livres, serão ocupadas em sua totalidade pela equipe da banda Capital Inicial

## 1.9 Subsnake

Subsnake 01 Azul		
Numero	INPUT	Canal
1	BUMBO	1
2	BUMBO TRIGGER	2
3	CAIXA TOP	3
4	CAIXA BOTTON	4
5	CAIXA TRIGGER	5
6	HI HAT	6
7	TOM 1	7
8	TOM 2	8
9	SURDO 1	9
10	SURDO 2	10
11	PRATOS L	11
12	PRATOS R	12

Subsnake 03 Vermelho		
Numero	INPUT	Canal
1	BAIXO	13
2	BAIXO DRIVE	14
3	GTR FABIANO	15
4	AC GTR FABIANO	18
5	AC GTR DINHO	27
6	FABIANO VOCAL	30
7	DJ L	37
8	DJ R	38
9		
10		
11		
12		

Subsnake 02 Amarelo		
Numero	INPUT	Canal
1	CONDUÇÃO	13
2	GTR YVES	17
3	AC GTR ROBLEDO	18
4	YVES VOCAL	30
5	ROBLEDO VOCAL	31
6	VOCAL FE LEMOS	32
7	CLICK DRUMS	36
8		
9		
10		
11		
12		

Subsnake 04 Verde		
Numero	INPUT	Canal
1	PIANO L	21
2	PIANO R	22
3	HAMMOND L	23
4	HAMMOND R	24
5	NOVATION L	25
6	NOVATION R	26
7	PRO TOOLS L	27
8	PRO TOOLS R	28
9	CLICK PRO TOOLS	29
10		
11		
12		

## 1.10 Vias

VIA	MUSICOS
1	<b>BATERA – MONITOR</b>
2	<b>BAIXO – MONITOR</b>
3	<b>KEY – MONITOR</b>
4	<b>YVES – IN EAR</b>
5	<b>DINHO - IN EAR (L)</b>
6	<b>DINHO - IN EAR (R)</b>
7	<b>FLAVIO - IN EAR (L)</b>
8	<b>FLAVIO - IN EAR (R)</b>
9	<b>FE LEMOS - IN EAR (L)</b>
10	<b>FE LEMOS - IN EAR (R)</b>
11	<b>FABIANO - IN EAR (L)</b>
12	<b>FABIANO - IN EAR (R)</b>
13	<b>ROBLEDO - IN EAR (L)</b>
14	<b>ROBLEDO - IN EAR (R)</b>
15	<b>STBY 1 - IN EAR (L)</b>
16	<b>STBY 1 - IN EAR (R)</b>
17	<b>STBY 2 - IN EAR (L)</b>
18	<b>STBY 2 - IN EAR (R)</b>
19	<b>SIDE L (LINE ARRAY)</b>
20	<b>SIDE R (LINE ARRAY)</b>
21	<b>CUE (L)</b>
22	<b>CUE (R)</b>

## **2. Distribuidores de energia**

- A banda Capital Inicial utiliza um sistema impendente de distribuição e energia, nós levaremos nossa central de distribuição de energia para som e luz.
- Precisamos ligar o nosso sistema de luz na mesma fonte de energia que estará ligada a luz local.
- Precisamos ligar o nosso sistema de som na mesma fonte de energia que estará ligado o som local.
- Não será aceito, em nenhuma hipótese, que o som e a luz sejam ligados na mesma fonte de energia
- Precisamos que sejam instaladas duas intermediaria no palco, uma da fonte de energia do som, outra da fonte de energia da luz. As intermediárias deverão conter aterramento.
- Todo o sistema de som e luz, o grid de luz, palco, áreas de serviço deverão estar aterrados.
- Em hipótese alguma o som será ligado em rede, ele sempre será ligado no gerador.
- O fornecimento de energia deve estar aterrado, estabilizado em 220V a 60HZ

### **2.1 Fonte de energia Som**

- 01 gerador de no mínimo 260 kva, com cabeamento para levar a intermediária até o palco. OBRIGATÓRIO GERADOR

### **2.2 Fonte de energia Luz**

- 01 gerador de no mínimo 260 kva, com cabeamento para levar a intermediária até o palco. OBRIGATÓRIO GERADOR

### **2.3 Back Up de Energia**

- Caso use a rede para a luz, a mesma deverá ser trifásica, com 400 amperes por fase.
- É necessário um backup para o som : sendo Rede, ou outro gerador que suporte Luz e som Juntos

## **3. Praticáveis**

- Só usamos praticáveis em festivais. Pra esse caso de festival, precisamos de 13 praticáveis pantográficos, com rodas novas e com freio, travas originais de praticáveis.
- Todos devem estar com carpete preto em bom estado.

## **4. Passa cabo**

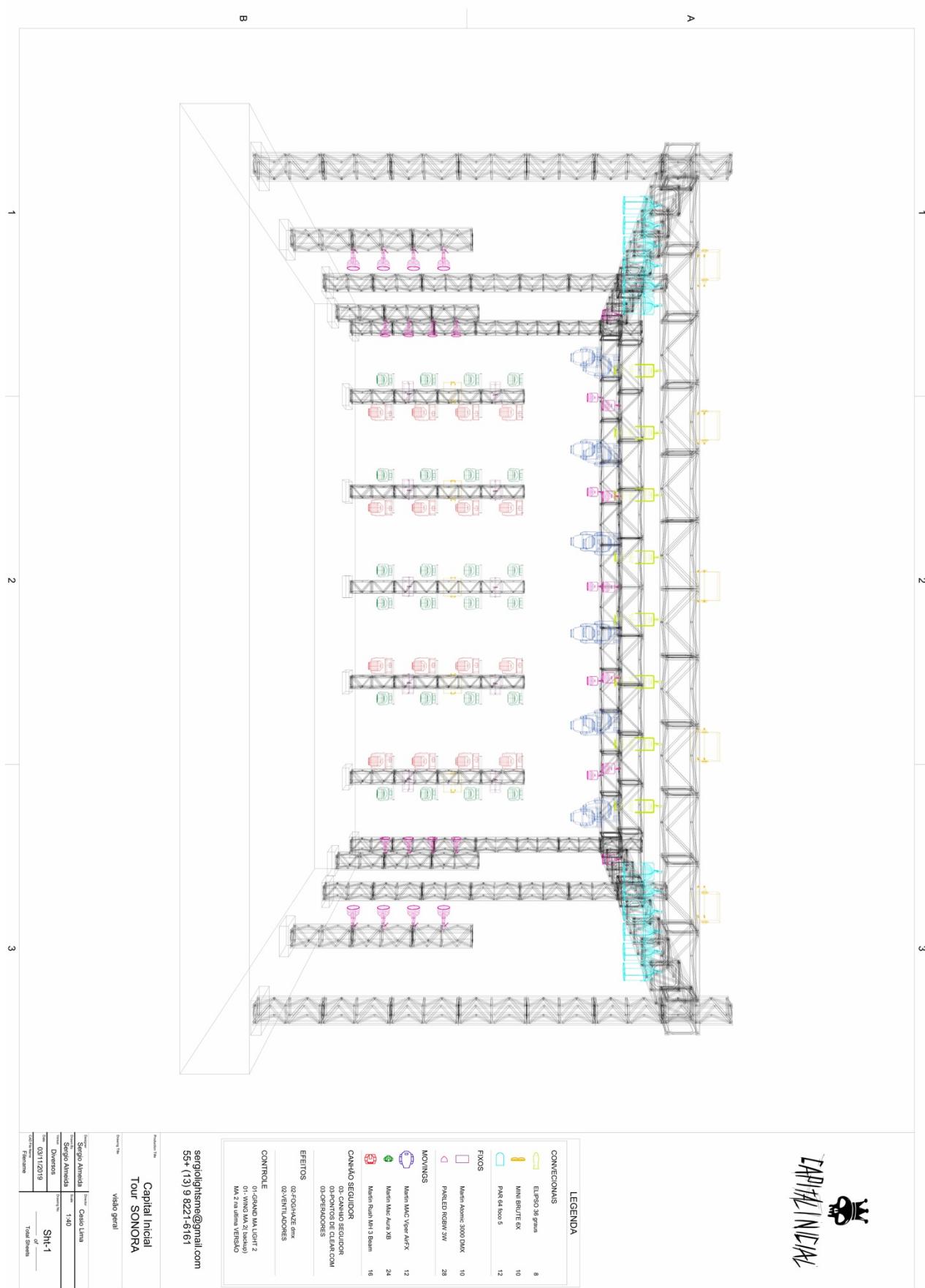
É necessário que os cabos que saem do palco para o House Mix, estejam protegidos por canaletas ou passa cabos de borra

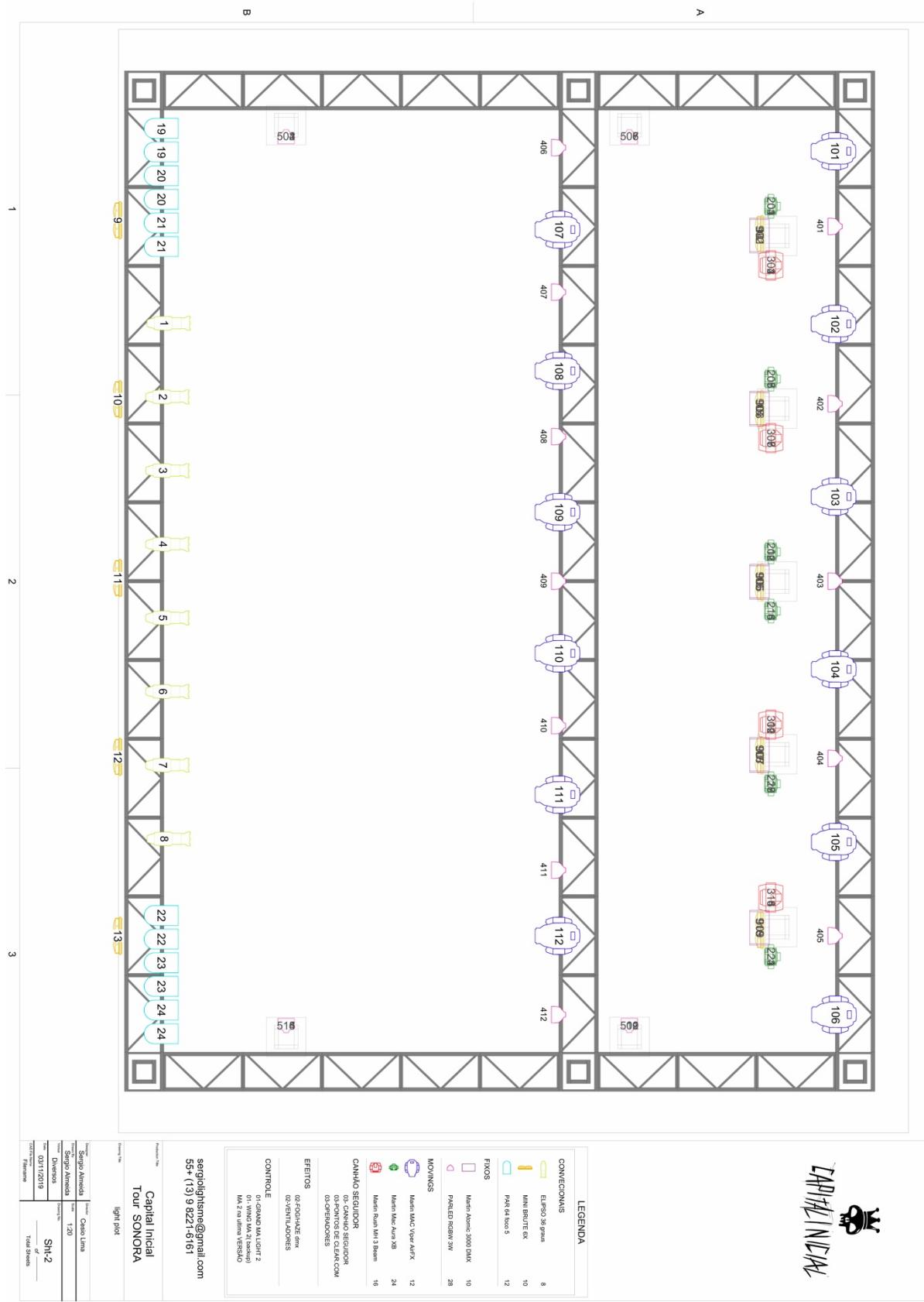
## **5. Sistema de Luz**

- O **CONTRATANTE** deve concordar em disponibilizar o serviço profissional de uma companhia de Iluminação, que possa estar apta a atender de acordo com os requerimentos técnicos do rider da banda CAPITAL INICIAL.
- A empresa de Iluminação sempre deve ser aprovada previamente pela produção da banda Capital Inicial.
- Toda estrutura deve ser devidamente aterrada.
- Todos os equipamentos locais deverão ter cabo de segurança

### **5.1 Lista equipamento**

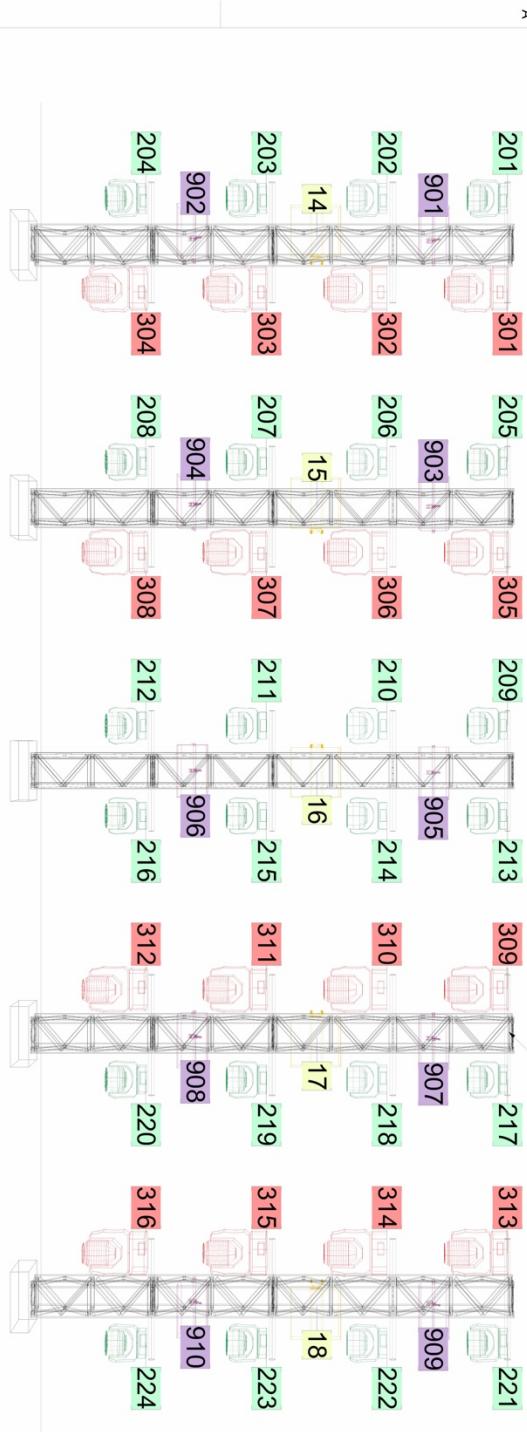
- 01 Grand MA Light 2 (Atualizada com a última versão)
- 01 Wing MA 2 (Stand-by) - (Atualizada com a última versão)
- 08 Elipsos 36 graus com Iris
- 08 Mini Brute com 6 Lâmpadas
- 12 Par 64 foco 5
- 10 Martin Atomic 3000 DMX
- 28 Par LED RGBW 3W
- 12 Martin Mac Viper AirFX
- 24 Martin Mac Aura XB
- 16 Marttin Rush MH 3 Beam
- 03 Canhões de no mínimo 1200 com 03 operadores
- 05 pontos de Clear Com (comunicação) mesa/canhões/palco Obrigatórios 02
- Máquinas de Fumaça F-100 (high end) / HAZ2
- 02 Ventiladores
- 01 Intermediaria de 250 amperes no palco
- 24 Canais de Dimmer ATERRADOS
- . 10 vias de Multi cabo Palco/House





# TORRES -contra luz

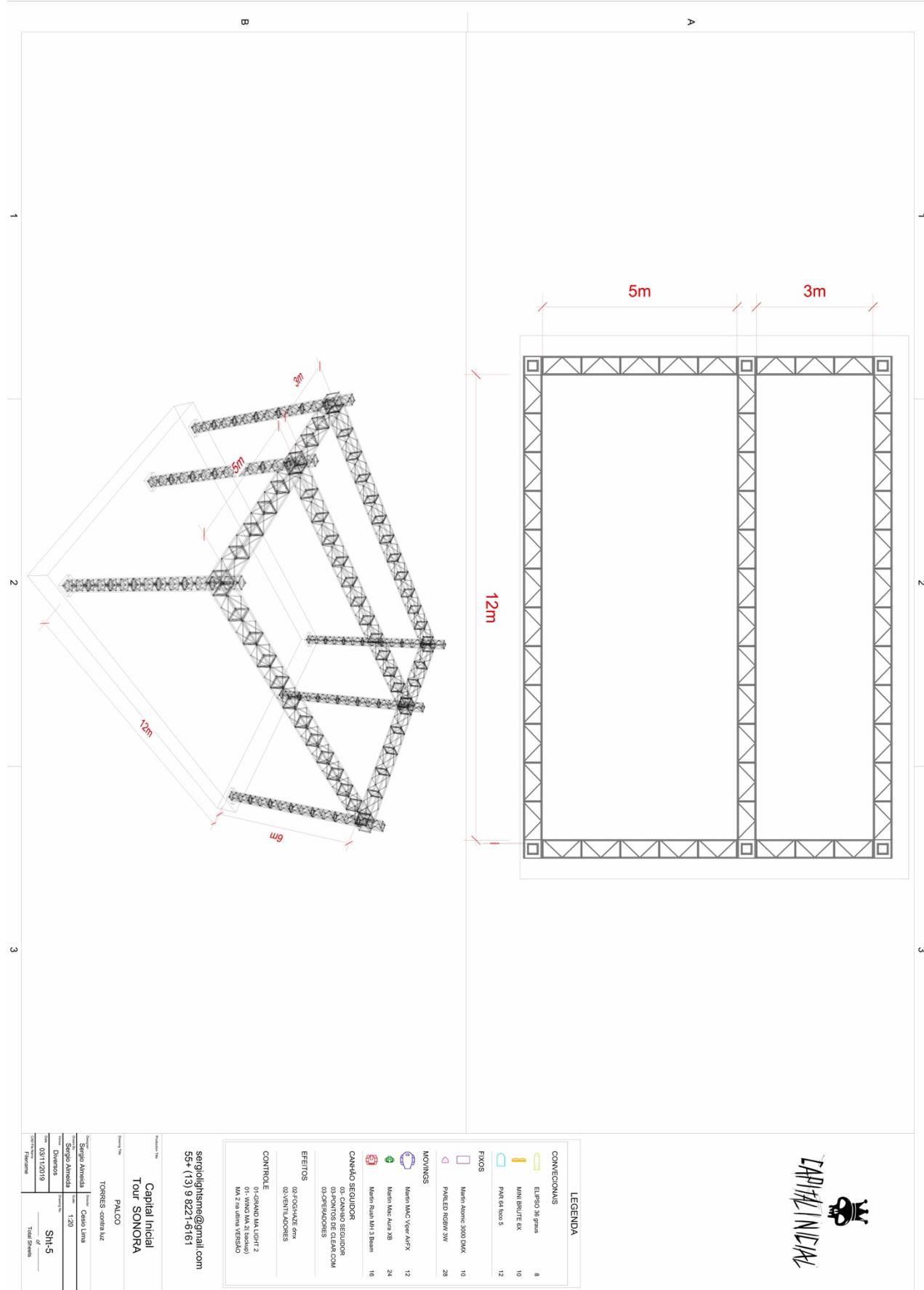
TORRES DE 4 METROS



Sergio.lightsme@gmail.com  
 55+ (13) 9 8221-6161  
 Capital Inicial  
 Tour SONORA  
 light plot  
 TORRES -contra luz  
 Sergio Almeida  
 Celso Lima  
 Sergio Almeida  
 1-20  
 Diversos  
 03/11/2019  
 Sht-3  
 03/11/2019  
 Sergio  
 Sergio









**CAPITAL INICIAL**  
**Rider Camarim Tour 2019**

Obrigado por dividir conosco a oportunidade de trabalharmos juntos neste evento. Segue abaixo rider com todas as necessidades dos camarins.

Durante a pré produção, enviaremos os horários e combinaremos os detalhes para a montagem e chegada dos itens ao camarim.

Qualquer dúvida ou necessidade de alteração dessa lista, por favor, entrar em contato com a produção Capital Inicial.

## **1. Divisão dos Camarins**

**03 Salas** - Precisaremos de três salas, com no mínimo 5m x 5m, portas com chaves, banheiro privativo, ar condicionado, fechamento na lateral e no teto, luz com controle de liga e desliga e duas tomadas 110v.

**Sala de Produção (Se possível)** - Uma sala com no mínimo 3m x 3m, fechamentos laterais e no teto, porta com chave, iluminação de teto com chave de liga e desliga e 02 tomadas 110v.

## **2. Montagem e Passagem de Som**

A montagem será feita sempre na manhã do dia do evento, solicitamos alguns itens, segue relação abaixo. Por favor, confirmar o horário para este abastecimento com produção da Banda.