



RIDER TÉCNICO

(Estrutura, som, AC, Luz)

Você está recebendo o rider técnico da banda Capital Inicial. Por favor leia com atenção este **RIDER TÉCNICO**, ele tem como principal intenção esclarecer as dúvidas sobre a montagem e necessidades para a realização desse show.

Lembrando que este rider é parte integrante do contrato assinado entre as parte, sendo necessário ser atendido em sua totalidade.

Qualquer dúvida, por favor, entrar em contatos com os números abaixo.

Contamos com a ajuda da empresa parceira local, responsável pelo fornecimento dos equipamentos de som e luz, solicitados nesse rider, que nao deixem nenhum case no palco ou áreas de serviço. Nos vamos utilizar toda a area de serviço e area do palco. Contamos com a ajuda.

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato com:

Fernando Tidi
Produtor Executivo
11-96299 - 4455
tidi@capitalincial.com.br

Ricardo Moreira
Produtor Técnico
11-98257-9091
rialecamo@yahoo.com.br

Índice:

1 - Sistema de Som

- 1.1 - Palco e FOH (House mix)
- 1.2 - PA
- 1.3 - Mesas
- 1.4 - Necessidades
- 1.5 - Monitores e Side Fill
- 1.6 - Microfones
- 1.7 - Input List
- 1.8 - Mapa de palco
- 1.9 - Subsnafe
- 1.10 - Vias

2 - Distribuição de Energia

- 2.1 - Fonte de energia Som
- 2.2 - Fonte de energia Luz
- 2.3 - Back Up Energia

3 - Praticaveis

4 - Passa Cabo

5 - Sistema de Luz

- 5.1 - Lista de Equipamento
- 5.2 - Mapa de luz

Informações Gerais

- Ao **CONTRATANTE**: Precisamos que seja contratada uma empresa profissional de sonorização e iluminação. As empresas precisam ser **APROVADAS** pela produção **CAPITAL INICIAL**.

- Para as atrações de abertura, precisamos que sejam contratados sistemas de som independentes, usando apenas a L+R do Sistema de Som em comum para todas as atrações.
- Pedimos que qualquer equipamento de luz ou cenário para atrações de abertura, tenham a montagem aprovada pela produção **CAPITAL INICIAL**.

1. Sistema de Som

1.1 Palco e FOH (House Mix)

- O Palco deverá ser construído em estrutura sólida, com o piso totalmente nivelado e acarpetado na cor preta. Todo a lateral e fundo do palco deve conter proteção com Guarda Corpo.

- Pedimos para que a empresa de palco deixa a disposição da nossa produção, dez apoios para serem colocados como reforço do piso, nos postos de apoio do Grid com a piso do palco.

- O Palco deverá ter fechamentos laterais, no fundo e nas áreas de serviço, este fechamento deverá ser de material apropriado para a contenção de chuva e deve ir do teto ao piso do palco.

- O Palco deverá ser de estrutura de Q50 (não Aceitamos palco com Q30), ou similar estrutura.

- Todo o palco deverá estar com cobertura sem nenhum vazamento de água, e devidamente fixa e amarras para a sustentação do teto. Quando o teto usar talhas para a sua sustentação as talhas deverão estar fixadas com cinta e anilha adequada para o peso do teto.

- As áreas de serviço devem ser divididas uma de cada lado, totalmente coberta, incluindo lateral e fundo.

- O Palco deverá estar aterrado, com aterramento obrigatoriamente contínuo, e em pelo menos 4 pontos do palco, contando piso, estrutura física de sustentação, de ancoragem de PA, áreas de serviço, FOH.

- Mediada mínimas do palco são L: 14 mts x P: 12 mts x A: 7 mts.

- 2 áreas de serviço uma de cada lado do palco com no mínimo: L: 5 mts x P: 4 mts.

- House mix deverá estar centralizada, devendo ser montado no mesmo piso do público, não aconselhamos FOH em andares diferentes, como camarotes ou mezaninos. O FOH deve ser posicionado a no mínimo 25 metros de distância do palco e no Máximo 35 metros.

- O tamanho da House mix deverá ter no mínimo 5m x 5m, elevada a no mínimo 60 cm do chão.

- Para a utilização de Canhões seguidores, recomendamos que a FOH tenha dois andares, sendo o segundo andar também coberto e com guarda corpo em toda a sua volta.

- O FOH deve estar devidamente cercado com grades e coberta, nas laterais, na parte dos fundos e na parte superior e devidamente aterrado.

1.2 P A

- A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos, caixas suportes e estruturas, apropriados para o sistema stereo de PA (Line Array), com 4 vias, que deverá estar em perfeitas condições de produzir uma média de volume de 112dbA na posição do FOH (House Mix), com 3db de headroom.

- Damos preferência para PA Line importados, para equipamentos nacionais, somente após aprovação da produção **CAPITAL INICIAL**.

- Quando necessário, torres de delay para cobertura total do local serão solicitadas. Essas torres devem ser montadas com as mesmas caixas do sistema de PA. Devem ser devidamente cercadas e protegidas e aterradas.

- Deverá ser montado um sistema completo de Front Fill, com as mesmas caixas utilizadas no sistema de PA. Não serão aceitos monitores no Front Fill. O posicionamento das caixas será informado pelo Técnico de P.A. da banda Capital Inicial.

- Solicitamos também um sistema de Center Fill, que é obrigatório para todos os shows da banda. Esse Center Fill deverá ser montado no centro da primeira linha do Grid, devidamente fixado com cluster, talhas e cabos de segurança

- Solicitamos um ponto de AC steck 32A 220v aterrado na House Mix de PA.

- O Gerenciamento do PA será feito pelo nosso sistema, precisamos que seja seguida a montagem conforme descrito abaixo. Todos os cabos de ligações são de responsabilidade da empresa contratada.

1 P.A L	7 OUT L
2 P.A R	8 OUT R
3 SUB L	9 DELAY L
4 SUB R	10 DELAY R
5 FRONT L	11 CENTER
6 FRONT R	

1.3 Mesas

- Viajamos com as nossas mesas de PA e monitor, utilizaremos apenas uma mesa de stand By da empresa local.

- Mesa Stand By fornecida pelo contratante: **DIGICO SD8** ou **Avid mix Rack com 32 out put**, qualquer outro modelo, somente mediante aprovação previa da produção **CAPITAL INICIAL**.

- Nossa mesa de monitor será posicionada ao lado do Side Fill no **STAGE LEFT (LADO ESQUERDO DO PALCO)**, tendo com referencia a visão do artista para o público).

- Nossa mesa de PA deve ser posicionada centralizada com o palco. Em caso de Festivais pedimos que seja providenciado o espaço para a montagem da nossa console, com espaço mínimo de 2m x 2m. Pedimos que não seja montada nenhuma outro console na frente da console do **CAPITAL INICIAL**.

1.4 Necessidades

- Pedimos para que a empresa de som local providencie

- 02 Eq gráficos stereo 31 bandas (TC eletronic , Klark , BSS)

- 01 Cd player

- 01 Multi Cabo de 52 (cinquenta de duas) vias, em ótimo funcionamento. Esse multi cabo já deve estar passado e devidamente protegido com passa cabo, ou canaleta de serviço.

- Cabos para ligações de todo o sitesma

1.5 Monitores e Side fill

- O Side fill deverá ser instalado no início do palco, com uma distância mínima entre as caixas (Esquerdo/Direito) de 12 metros. Temos como preferência o Side fill montado em sistema fly, devidamente preso com talhas, cintas e cabos de segurança.

- As potências para esse side fill não devem ficar atrás do side nem na sua lateral. Pedimos para que as potências sejam instaladas embaixo do piso do palco

- Pedimos para que os cabos não sejam passados na linha da frente do palco.

- Todos os demais monitores são da Banda Capital Inicial.

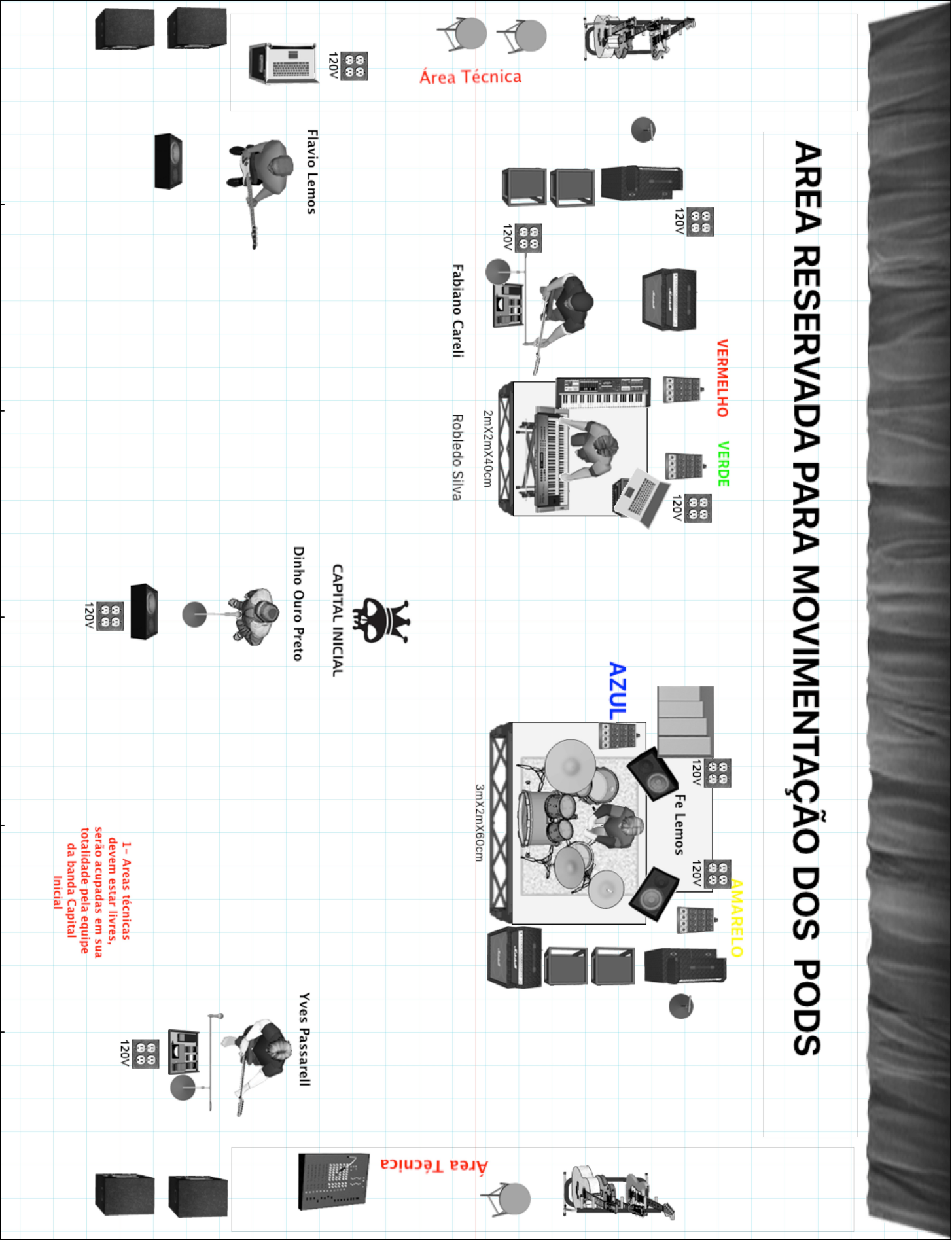
1.6 Microfones, Direct Box, pedestais, distreibuidores de energia

- Todos os microfones, pedestais e DI devem são da banda Capital Inicial.

1.7 Input

CH	INSTRUMENTO	MIC	PEDESTAIS	SUBSNAKE
1	BUMBO	AUDIX D6 / SHURE BETA 52	PEQUENO	AZUL 1
2	BUMBO TRIGGER	DI DBX DB10 / WIMP 2		AZUL 2
3	CAIXA TOP	SENNNHEISER MD441 / SHURE SM 57	PEQUENO	AZUL 3
4	CAIXA BOTTON	SENNNHEISER BF 904 / SHURE SM 57	PEQUENO	AZUL 4
5	CAIXA TRIGGER	DI DBX DB10 / WIMP 2		AZUL 5
6	HI HAT	NEUMANN KM 184 / SHURE SM 81	MEDIO	AZUL 6
7	TOM 1	SENNNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98	GARRA	AZUL 7
8	TOM 2	SENNNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98		AZUL 8
9	SURDO 1	SENNNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98	GARRA	AZUL 9
10	SURDO 2	SENNNHEISER BF 904 / SHURE BETA 98	GARRA	AZUL 10
11	PRATOS L	AKG C414 / SHURE SM 81	GRANDE	AZUL 11
12	PRATOS R	AKG C414 / SHURE SM 81	GRANDE	AZUL 12
13	CONDUÇÃO	NEUMANN KM 184 / SHURE SM 81	MEDIO	AMARELO 1
14	BAIXO	DI RADIAL / KLARK		VERMELHO 1
15	BAIXO DRIVE	DI RADIAL / KLARK		VERMELHO 2
16	GTR FABIANO	SHURE KSM 32 / AT AE 3000	GARRA	VERMELHO 3
17	GTR YVES	SHURE KSM 32 / AT AE 3000	GARRA	AMARELO 2
18	AC GTR ROBLEDO	DI DBX DB10 / WIMP 2		AMARELO 3
19	AC GTR FABIANO	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 4
20	AC GTR DINHO	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 5
21	PIANO L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 1
22	PIANO R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 2
23	HAMMOND L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 3
24	HAMMOND R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 4
25	NOVATION L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 5
26	NOVATION R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 6
27	PRO TOOLS L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 7
28	PRO TOOLS R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERDE 8
29	FABIANO VOCAL	DI DBX DB10 / WIMP 2	MEDIO	VERMELHO 6
30	YVES VOCAL	SHURE BETA 58	MEDIO	AMARELO 4
31	ROBLEDO VOCAL	SHURE BETA 58	MEDIO	AMARELO 5
32	FE LEMOS VOCAL	SHURE BETA 58	MEDIO	AMARELO 6
33	DINHO VOCAL	UR SHURE BETA 58	MEDIO	
34	DINHO STAND BY	UR SHURE BETA 58		
34	CLICK PRO TOOLS	DI DBX DB10 / WIMP 2	SO MONITOR	VERDE 9
36	CLICK DRUMS	DI DBX DB10 / WIMP 2	SO MONITOR	AMARELO 7
37	DJ L	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 7
38	DJ R	DI DBX DB10 / WIMP 2		VERMELHO 8

1.8 Mapa de Palco



1.9 Subsnake

Subsnake 01 Azul		
Numero	INPUT	Canal
1	BUMBO	1
2	BUMBO TRIGGER	2
3	CAIXA TOP	3
4	CAIXA BOTTON	4
5	CAIXA TRIGGER	5
6	HI HAT	6
7	TOM 1	7
8	TOM 2	8
9	SURDO 1	9
10	SURDO 2	10
11	PRATOS L	11
12	PRATOS R	12

Subsnake 03 Vermelho		
Numero	INPUT	Canal
1	BAIXO	13
2	BAIXO DRIVE	14
3	GTR FABIANO	15
4	AC GTR FABIANO	18
5	AC GTR DINHO	27
6	FABIANO VOCAL	30
7	DJ L	37
8	DJ R	38
9		
10		
11		
12		

Subsnake 02 Amarelo		
Numero	INPUT	Canal
1	CONDUÇÃO	13
2	GTR YVES	17
3	AC GTR ROBLEDO	18
4	YVES VOCAL	30
5	ROBLEDO VOCAL	31
6	VOCAL FE LEMOS	32
7	CLICK DRUMS	36
8		
9		
10		
11		
12		

Subsnake 04 Verde		
Numero	INPUT	Canal
1	PIANO L	21
2	PIANO R	22
3	HAMMOND L	23
4	HAMMOND R	24
5	NOVATION L	25
6	NOVATION R	26
7	PRO TOOLS L	27
8	PRO TOOLS R	28
9	CLICK PRO TOOLS	29
10		
11		
12		

1.10 Vias

VIA	MUSICOS
1	BATERA – MONITOR
2	BAIXO – MONITOR
3	KEY – MONITOR
4	YVES – IN EAR
5	DINHO - IN EAR (L)
6	DINHO - IN EAR (R)
7	FLAVIO - IN EAR (L)
8	FLAVIO - IN EAR (R)
9	FE LEMOS - IN EAR (L)
10	FE LEMOS - IN EAR (R)
11	FABIANO - IN EAR (L)
12	FABIANO - IN EAR (R)
13	ROBLEDO - IN EAR (L)
14	ROBLEDO - IN EAR (R)
15	STBY 1 - IN EAR (L)
16	STBY 1 - IN EAR (R)
17	STBY 2 - IN EAR (L)
18	STBY 2 - IN EAR (R)
19	SIDE L (LINE ARRAY)
20	SIDE R (LINE ARRAY)
21	CUE (L)
22	CUE (R)

2. Distribuidores de energia

- A banda Capital Inicial utiliza um sistema independente de distribuição e energia, nós levaremos nossa central de distribuição de energia para som e luz.
- Precisamos ligar o nosso sistema de luz na mesma fonte de energia que estará ligada a luz local.
- Precisamos ligar o nosso sistema de som na mesma fonte de energia que estará ligado o som local.
- Não será aceito, em nenhuma hipótese, que o som e a luz sejam ligados na mesma fonte de energia
- Precisamos que sejam instaladas duas intermediária no palco, uma da fonte de energia do som, outra da fonte de energia da luz. As intermediárias deverão conter aterramento.
- Todo o sistema de som e luz, o grid de luz, palco, áreas de serviço deverão estar aterrados.
- Em hipótese alguma o som será ligado em rede, ele sempre será ligado no gerador.
- O fornecimento de energia deve estar aterrado, estabilizado em 220V a 60HZ

2.1 Fonte de energia Som

- 01 gerador de no mínimo 260 kva, com cabeamento para levar a intermediária até o palco. OBRIGATÓRIO GERADOR

2.2 Fonte de energia Luz

- 01 gerador de no mínimo 260 kva, com cabeamento para levar a intermediária até o palco. OBRIGATÓRIO GERADOR

2.3 Back Up de Energia

- Caso use a rede para a luz, a mesma devera ser trifásica, com 400 amperes por fase.
- E necessário um backup para o som : sendo Rede, ou outro gerador que suporte Luz e som Juntos

3. Praticáveis

- Só usamos praticáveis em festivais. Pra esse caso de festival, precisamos de 13 praticáveis pantográficos, com rodas novas e com freio, travas originais de praticáveis.
- Todos devem estar com carpete preto em bom estado.

4. Passa cabo

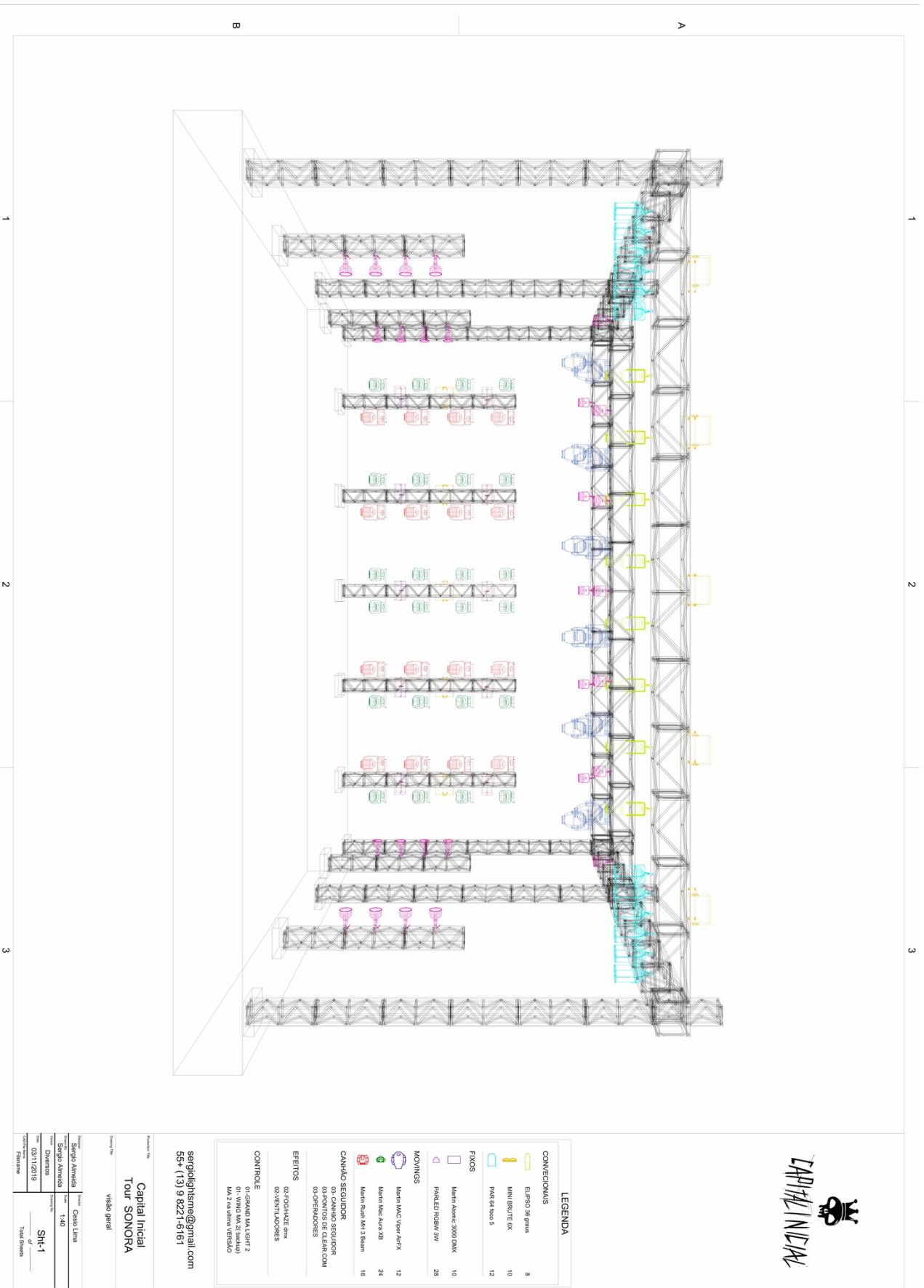
É necessário que os cabos que saem do palco para o House Mix, estejam protegidos por canaletas ou passa cabos de borra

5. Sistema de Luz

- O **CONTRATANTE** deve concordar em disponibilizar o serviço profissional de uma companhia de Iluminação, que possa estar apta a atender de acordo com os requerimentos técnicos do rider da banda CAPITAL INICIAL.
- A empresa de Iluminação sempre deve ser aprovada previamente pela produção da banda Capital Inicial.
- Toda estrutura deve ser devidamente aterrada.
- Todos os equipamentos locais deverão ter cabo de segurança

5.1 Lista equipamento

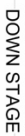
- 01 Grand MA Light 2 (Atualizada com a última versão)
 - 01 Wing MA 2 (Stand-by) - (Atualizada com a última versão)
 - 08 Elipsos 36 graus com Iris
 - 08 Mini Brute com 6 Lâmpadas
 - 12 Par 64 foco 5
 - 10 Martin Atomic 3000 DMX
 - 28 Par LED RGBW 3W
 - 12 Martin Mac Viper AirFX
 - 24 Martin Mac Aura XB
 - 16 Marttin Rush MH 3 Beam
 - 03 Canhões de no mínimo 1200 com 03 operadores
 - 05 pontos de Clear Com (comunicação) mesa/canhões/palco Obrigatórios 02
- Máquinas de Fumaça F-100 (high end) / HAZ2
- 02 Ventiladores
 - 01 Intermediaria de 250 amperes no palco
 - 24 Canais de Dimmer ATERRADOS
 - 10 vias de Multi cabo Palco/House



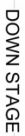
TORRES DE 4 METROS

1

3



TORRES DE 3 METROS



3

[illegible]



CAPITAL INICIAL
Rider Camarim Tour 2019

Obrigado por dividir conosco a oportunidade de trabalharmos juntos neste evento. Segue abaixo rider com todas as necessidades dos camarins.

Durante a pré produção, enviaremos os horários e combinaremos os detalhes para a montagem e chegada dos itens ao camarim.

Qualquer dúvida ou necessidade de alteração dessa lista, por favor, entrar em contato com a produção Capital Inicial.

1. Divisão dos Camarins

03 Salas - Precisaremos de três salas, com no mínimo 5m x 5m, portas com chaves, banheiro privativo, ar condicionado, fechamento na lateral e no teto, luz com controle de liga e desliga e duas tomadas 110v.

Sala de Produção (Se possível) - Uma sala com no mínimo 3m x 3m, fechamentos laterais e no teto, porta com chave, iluminação de teto com chave de liga e desliga e 02 tomadas 110v.

2. Montagem e Passagem de Som

A montagem será feita sempre na manhã do dia do evento, solicitamos alguns itens, segue relação abaixo. Por favor, confirmar o horário para deste abastecimento com produção da Banda.