

AMADO BATISTA

INPUT LIST

CH.	INSTRUMENTO	MIC / DI	PEDESTAL / CLAMP
01	BUMBO	SM 52 / D 112	CURTO
02	CAIXA	SM 57 / E 604	CLAMP
03	CYMBAL	SM 81 / C 1000	MÉDIO
04	TON 1	E 604 / C 518	CLAMP
05	TON 2	E 604 / C 518	CLAMP
06	TON 3	E 604 / C 518	CLAMP
07	SURDO	E 604 / C 518	CLAMP
08	OVER L	SM 81 / C 1000	GRANDE
09	OVER R	SM 81 / C 1000	GRANDE
10	BAIXO	DIRECT BOX IMP 2	
11	GUIARRA	E 609 / SM 57	CURTO
12	VIOLÃO AB	TRANS. S/F PRÓPRIO	
13	NORD L	DIRECT BOX IMP 2	
14	NORD R	DIRECT BOX IMP 2	
15	TECLADO L	DIRECT BOX IMP 2	
16	TECLADO R	DIRECT BOX IMP 2	
17	OFF GTR	SM 57	GRANDE
18	BACK 1	SM 58 / SM 57 BETA	GRANDE
19	BACK 2	SM 58 / SM 57 BETA	GRANDE
20	BACK GT	SM 58 / SM 57 BETA	GRANDE
21	AMADO BATISTA	UR4 PRÓPRIO	GRANDE
22	BY AMADO BATISTA	UR4 / UR4 +	
23	PARTICIPAÇÃO 1	UR4 / UR4 +	GRANDE
24	PARTICIPAÇÃO 2	UR4 / UR4 +	GRANDE
25	MESA L	CABO XLR OBS- MESA DE SOM PRÓPRIA	
26	MESA R	CABO XLR OBS- MESA DE SOM PRÓPRIA	
27	OFF ROADIE	SM 58 / SM 57 BETA	GRANDE

Obs: É necessário que tenha um operador de PA e outro para MONITOR

AMADO BATISTA

OUTPUT LIST

OUT	MÚSICO / INST.	FONE / MONITOR
01	BATERA	FONE COM CABO + ADPTADOR P10/P2
02	BAIXO	FONE COM CABO + ADPTADOR P10/P2
03	GUITARRA	01 SM 400
04	TECLADO	01 SM 400
05	SAX	CABO XLR OBS- MESA DE SOM PRÓPRIA
06	BACK 01	FONE COM CABO + ADPTADOR P10/P2
07	BACK 02	FONE COM CABO + ADPTADOR P10/P2
08	AMADO BATISTA	04 SM 400
09	SIDE L	KF DUPLO
10	SIDE R	KF DUPLO
11	AB COSTAS	02 SM 400
12	CUE L	IN EAR
13	CUER	IN EAR
14		
15	PAL	DEVERÁ SER LIGADO NO MULT CABO CANAL 33
16	PAR	DEVERÁ SER LIGADO NO MULT CABO CANAL 34

Obs: É necessário que tenha um operador de PA e outro para MONITOR



Back Line Monitor

- * 01 Console YAMAHA PM5D RH, YAMAHA CL5, Digico SD8
- * 01 Amplificador para GT FENDER TWIN ou FRONTMAN ou ROLAND JAZZ CHORUS
- * 01 Amplificador Baixo, HARTKE ou AMPEG
- * 08 monitores EAW SM 400
- * 08 Praticáveis
- * 05 Pontos de AC 110V
- * 09 Direct Box IMP2
- * 01 Bateria completa, 01 BUMBO, 02 TONS, 02 SURDOS e FERRAGENS PARA OS PRATOS, DW, MAPEX ou SIMILAR
- * 01 Power Play 8 VIAS
- * 04 Cabos de fone com ADAPTADOR P10/P2

Obs: É necessário que tenha um operador de PA e outro para MONITOR

AMADO BATISTA

OBS: TODOS OS EQUIPAMENTOS DEVE ESTAR MONTADO E
DEVIDAMENTE ALINHADO COM NO MÍNIMO 02 HORAS
ANTECEDENTES A PASSAGEM DE SOM

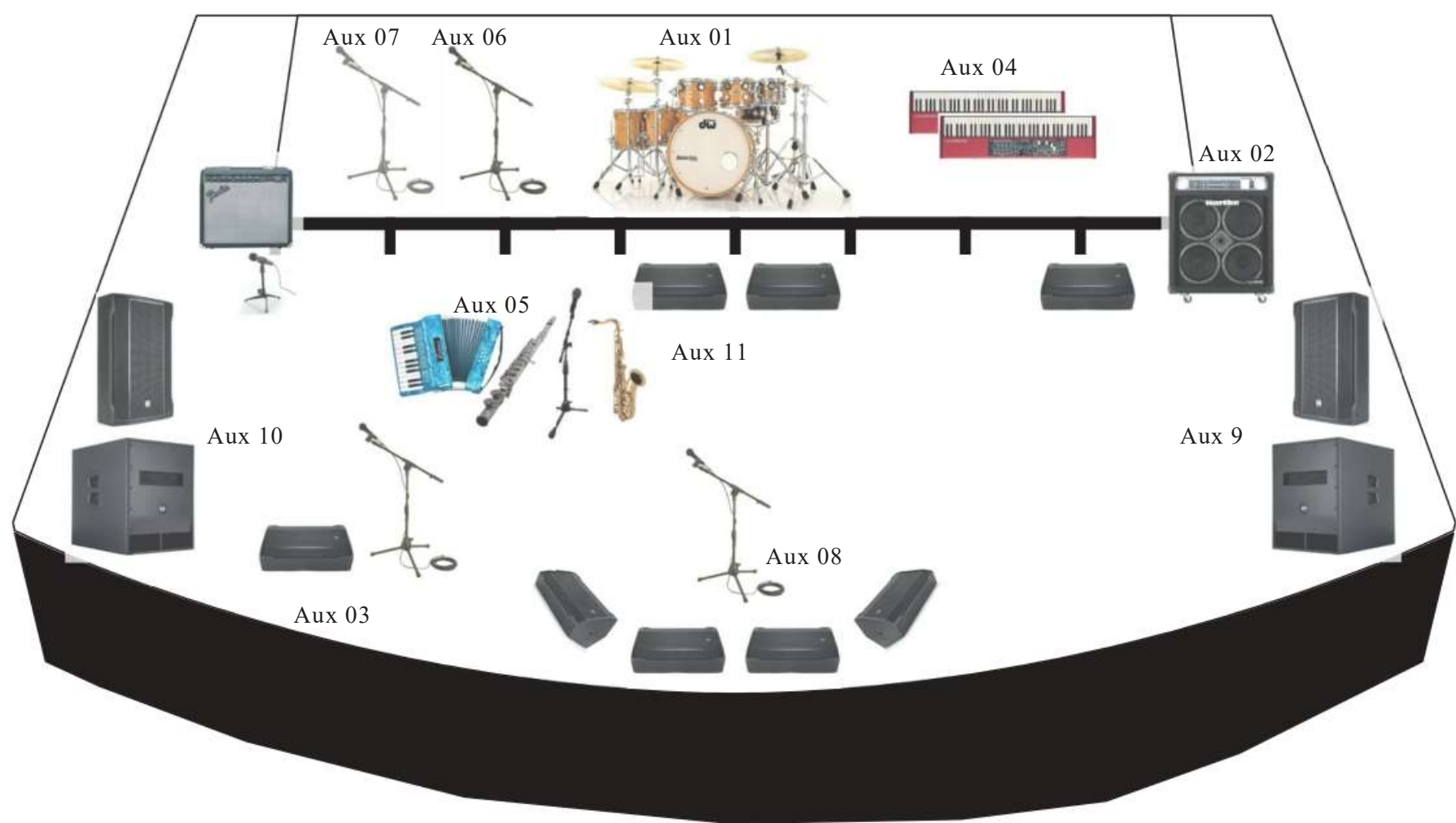
PA. (Public Address)

- 01 Console YAMAHA PM5D RH, YAMAHA CL5, DIGICO SD8
- PA com o quantidade de caixas suficiente para SONORIZAR o espaço do evento
- Processamento no PA
- 01 Intercom (Comunicação entre PA e Mon)

CASO TENHA ALGUMA DÚVIDA REFERENTE AO INPUT OU OUTPUT
ACIMA, A EMPRESA RESPONSÁVEL PELO SOM DEVERÁ ENTRAR EM
CONTATO COM A PRODUÇÃO DO ARTISTA!

Obs: É necessário que tenha um operador de PA e outro para MONITOR

MAPA DE PALCO



AMADO
BATISTA

AUXILIARES

01-Bateria Fone
02-Baixo Fone
03-Guitarra Monitor

04-Teclado Monitor
05-Sax Fone
06-Back 1 Fone
07-Back 2 Fone

08-Monitor Amado Batista
09 e 10-SideL/R
11-Monitor A. Batista(Costas)

Obs: É necessário que tenha um operador de PA e outro para MONITOR

CONTATOS

Produtor Geral: Rafael Beltrão Tel: (62) 98118-6426

AMADO
BATISTA

Obs: É necessário que tenha um operador de PA e outro para MONITOR